Milliyet
ÇOCUK
23 Temmuz 1984 ● Sayı: 30 ● 60 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

BİLİM DÜNYASI ANSİKLOPEDİSİ
Eki ile

Yaz Tatili Kuponlarınızı Yolladınız mı?

KARACAN YAYINLARI SUNAR

RESİMLERLE İNSANLIK TARİHİ ANSİKLOPEDİSİ

"TARİHİ YAŞAYARAK ÖĞRENİN!"

Tüm gerçeği ve heyecanıyla mağara adamından astronotlara kadar uzanan insanlık tarihini yeniden keşfe hazır mısınız?

Milli Eğitim Gençlik ve Spor Bakanlığı, Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı'nın 20.2.1984 tarih ve 01771 sayılı kararı ve ek 3.4.1984 tarih ve 2152 sayılı kararı ile ilk 5 sayısı özellikle ilkokul 4. ve 5. sınıf öğrencileri ile ortaokul öğrencilerine tavsiye edilmiş olup, bu sayısı da onaya sunulmuştur.

17. SAYI

Çıktı aldınız mı?

Adı: .....

Soyadı: .....

Adresi: .....

.....

.....

Soru: Batı Roma İmparatorluğu hangi tarihte yıkıldı?

Yanıt:

476 ☐ 1476 ☐ 674 ☐

HER HAFTA BİR BİSİKLET

Yandaki kuponda sorduğumuz soruyu cevaplayıp, kuponu 7 gün içinde elimize geçecek şekilde adresimize gönderen okurlarımız arasında yapacağımız çekilişte kazanan 1 okurumuza Pinokyo bisiklet armağan ediyoruz.
Sorduğumuz sorunun cevabını Resimlerle İnsanlık Tarihi Ansiklopedisi'nin 17. sayısı olan ROMA—GERMEN İMPARATORLUĞU'nda bulabilirsiniz.

Adresimiz:

RESİMLERLE İNSANLIK TARİHİ ANSİKLOPEDİSİ
Bisiklet çekilişi kampanyası (17)
Karacan Yayınları Cağaloğlu/İstanbul

Milliyet
ÇOCUK

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Teknik Sekreterler
AYSEL UĞUR
NACİ ÖZDAĞLI

Teknik Danışman
YETKİN ALDİNÇ

●

Adres:
MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ
Milliyet Yayınları
Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10
Cağaloğlu-İSTANBUL

●

Dergimize gönderilen yazılar, yayımlansın yayımlanmasın iade edilmez...

●

Telefonlar:
526 83 86 - 520 83 94
528 42 67 - 528 55 76

●

Abone ve Satış İçin Başvuru:
Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi,
Cağaloğlu - İSTANBUL

●

Abone Koşulları:
Yıllık: 3640 .— TL.
Altı Aylık: 1820 .— TL.

●

Milliyet Yayın A.Ş.
Ayazağa
Ofset Tesisleri'nde hazırlanmış ve basılmıştır.

●

Türkiye'de Satış Fiyatı:
60 Lira

Kıbrıs'ta Satış Fiyatı:
80 Lira

23 Temmuz 1984
Yıl: 13 Sayı: 30 Cilt: 3

"RED KİT" ALBÜMLERİ ÇIKIYOR

DERGİMİZİN sevilen çizgi-roman kahramanlarından ***"Red Kid"*** *'in* ***Dikenli Tel*** *adlı serüveni bu hafta sona eriyor sevgili okurlarımız. Gelecek sayımızda, Amerikalı astronot* ***Neil Armstrong****'un, daha doğrusu insanoğlunun Ay'a ayak basışının 15. yılı nedeniyle* ***Mümtaz Arıkan*** *arkadaşımızın gerçek belgelere dayanarak hazırladığı,* ***"Gerçekleşen Düş: Ay'a Yolculuk"*** *adlı bir çizgi-roman sunacağız. Vahşi Batı'nın en neşeli kovboyu Red Kit'in yeni serüveni ise 32. sayımızda da sizlerle birlikte olacak.*

Bu arada Red Kit'le ilgili bir haberimiz var:

Red Kit'in bütün serüvenleri Milliyet Yayınları tarafından albüm biçimine getiriliyor. bir bölümü karton kapaklı, bir bölümü de birinci hamur kâğıda basılı ve ciltli olarak piyasaya çıkarılacak olan Red Kit albümleri, uzun yıllar kitaplığınızın baş köşesini süsleyecek...

İÇİNDEKİLER

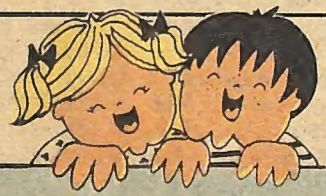
Bizden Size	3	Okunacak Kitaplar	20-21
Pul	4	Robin	22
Beşler Çetesi	5-8	Okurdan Okura	24-25
Parmak Çocuk	9	Bilmece	26
Bilim Dünyası	10	Kahraman Pilotlar	27-30
Öykü-Şiir	12-13	Bir Gökyüzü	31-32
Bilmece	14	Afacanlar	33-36
Red-Kid	15-18	Dünyanın Dört B.	7-38
Olimpiyatlar	19	Profesyoneller	39-42

bizden size

GEÇEN sayımızda da duyurusunu yaptığımız gibi, pul ve pulculuk konusunda aklınıza gelebilecek her türlü soruyu, ***"Milliyet Çocuk Dergisi, Pul Köşesi, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10"*** *adresine bekliyoruz. Bu sayfada, ileride bir de* ***"Pul Kulübü"*** *kurarak, bütün pulcu Milliyet Çocuk okurlarını aynı çatı altında toplayacağız.*

Öykümüz ***Mehmet Güler'*** *den:* ***Ihlamurcu Çocuk...*** *Öteki öykülerini sözlere önceki sayılarımızda sunduğumuz sanatçının, sizler için yazdığı bu son öyküsünü de severek okuyacağınıza inanıyoruz...*

Esenlik dileklerimizle...



Bu sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı "Milliyet Çocuk Dergisi, Okurun sesi Cağaloğlu/İstanbul" adresine bekliyoruz.

okurun sesi

Dergınızı bir yıldır alıyorum. En çok Red Kit ve Cimcime'yi seviyorum. Sizden dileğim, çizgi roman sayfalarını çoğaltmanız. İstediğimi yaparsanız çok memnun olurum.

Tahir Süğün - (Manisa)

Derginizi sürekli alıyorum ve çok beğeniyorum. İngilizce öğrenimi ile ilgili bir bölüm yayınlanmasını istiyorum.

Hasan Can - (İstanbul)

Derginizi sürekli alıyor ve çok beğeniyorum. Beşler Çetesi, Red Kit ve diğer çizgi romanlarını beğeniyorum. Bilgi ve başarı testleri ve çizgi film kahramanlarının posterlerini yayınlarsanız sevinirim.

Orhan Oğuz - (Ankara)

Dergınızı beğeniyor, devamlı alıyor ve okuyorum. Sizden isteğim çizgi film kahramanlarının posterleri ve bilgi başarı testleri yayınlamanızdır.

Füsun Aytaçoğlu (Ankara)

Pul köşesi

Malta Posta İdaresi de yeni bir "gemiler" serisini tedavüle çıkardı. 2, 12, 13 ve 20 sent değerindeki dört puldan oluşan seri, 40'lık bloklar halinde basıldı.

TANITIM AFİŞLERİ

Pul satışları, koleksiyoncular kadar pul çıkaran ülkeleri de ilgilendiriyor. Dünya haritası üzerinde yerlerini bile güç bulabileceğimiz birçok ülke, pul satışlarından önemli ölçüde gelir sağlayarak, ülke ekonomilerine katkıda bulunuyorlar.

Pul satışlarından ekonomisine gelir sağlayan bu küçük ülkelerin başında, "Jersey" geliyor. İngiltere'nin güney doğusundaki Manş Denizi'nin üzerinde yer alan bu küçük ülkenin bütün dünyaya yaptığı pul satışları ekonomisinin önemli bir bölümünü oluşturuyor. Örneğin, sizlere resmini sunduğumuz bu küçük afiş de, Jersey Posta İdaresi tarafından bütün dünyaya dağıtılmış. Tanıtım amacıyla hazırlanan afişin üzerindeyse şunlar yer alıyor:

"Jersey, pullarına gereken özeni gösteriyor; ya siz?.."

MİNİ SÖZLÜK

...**ESTİMATÖR:** Pulların kalitelerini kontrol edip, pulların değerlerini tespit eden, uzman filatelistlere denir.

...**ESTİME:** Bir pulun estimatör tarafından kontrol edilip, bu pula verilen değere denir.

...**FDC "First Day Cover" İLK GÜN DAMGASI:** İngilizce First Day Cover kelimelerinin baş harflerinden meydana gelen bir terimdir. Türkçesi "İlk gün damgası" demektir.

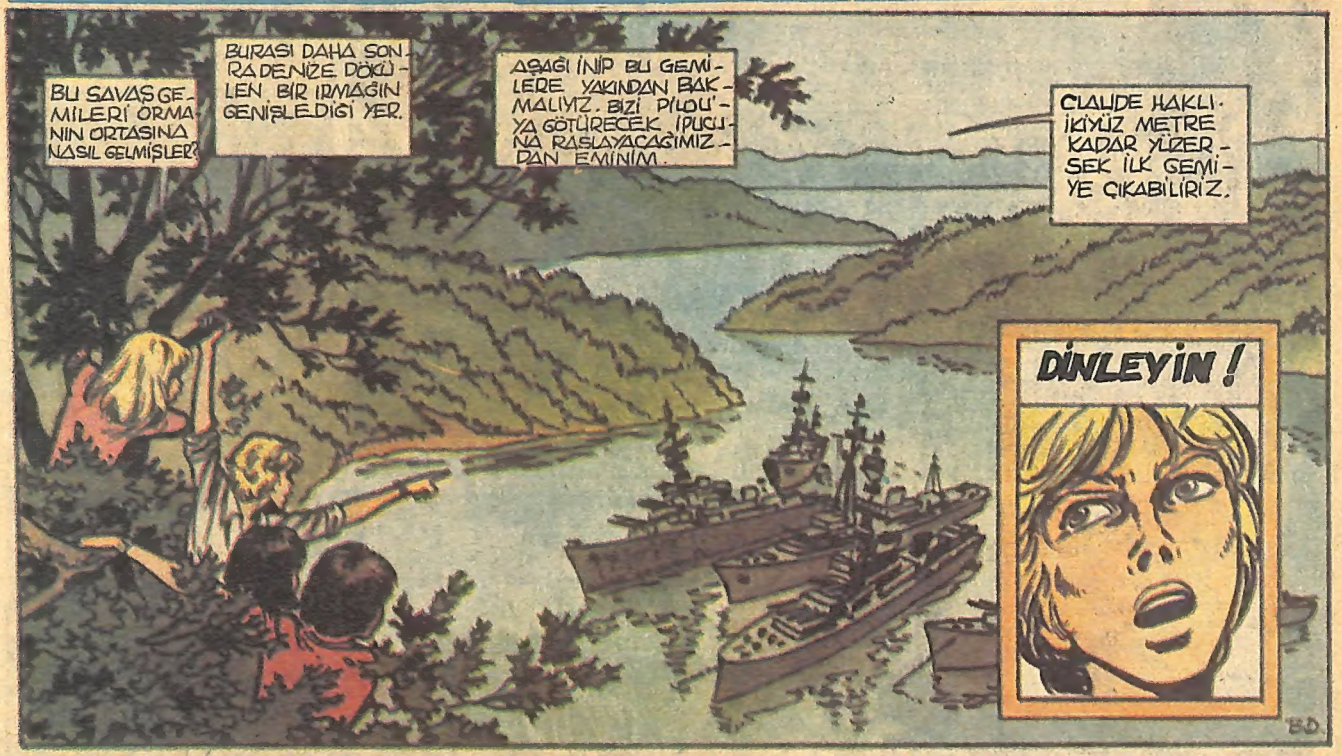
...**FIL DE SUA:** Pul kâğıdında bulunan parlak ipek çizgilere denir.

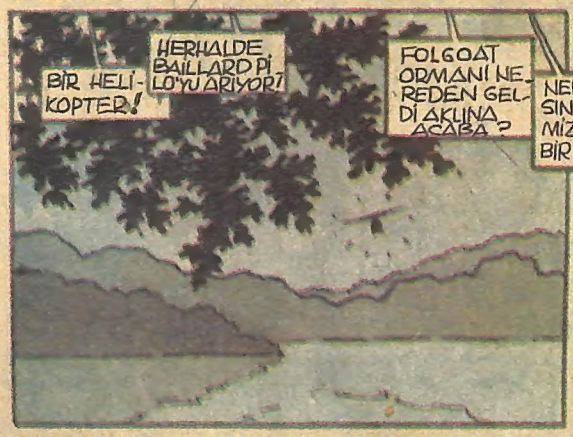
İTALYA

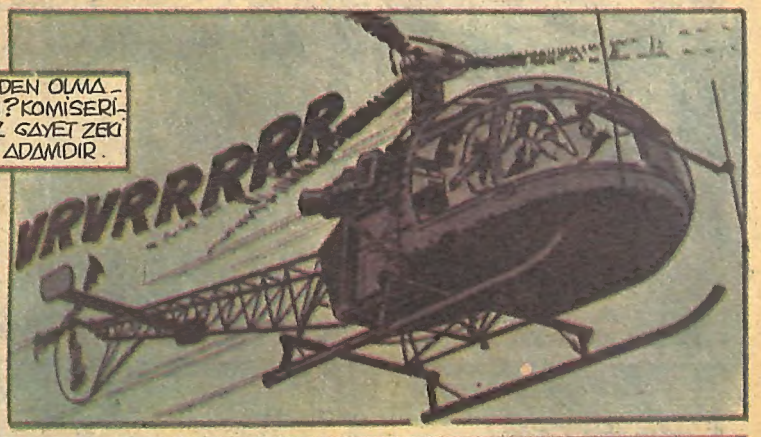
Bu yılın emisyon programının önemli bir bölümünü "tematik" konulu pullara ayıran İtalyan Posta İdaresi, 25 Mayıs 1984 tarihinde 300 ve 400 liret değerindeki iki puldan oluşan, "Büyük Ressamlar" adlı yeni bir seriyi tedavüle çıkardı. 40x48 ve 36x44 mm. boyutlarındaki pullardan 25 milyontirajla basıldı.

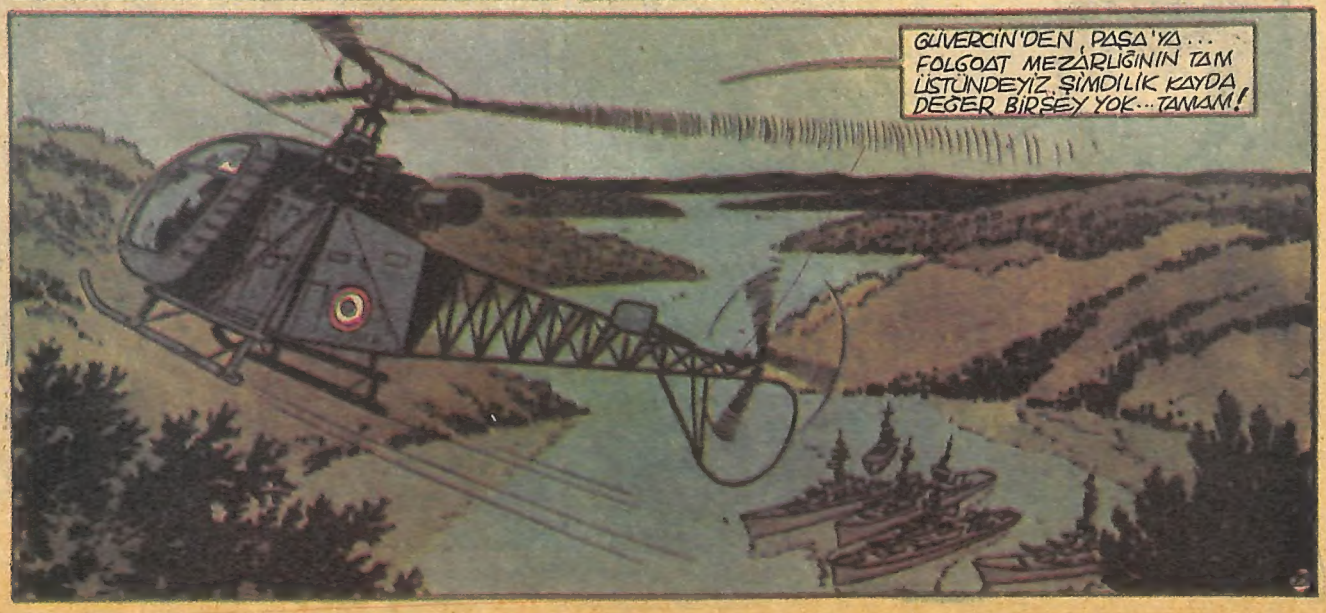
16 TÜRK DEVLETİ ANMA SERİSİ

Yanda birinin resmini yayımladığımız ve dört puldan oluşan seriyle ilgili geniş bilgiyi önümüzdeki sayılarımızda sunacağız.


BU SAVAŞ GEMİLERİ ORMANIN ORTASINA NASIL GELMİŞLER?
BURASI DAHA SONRA DENİZE DÖKÜLEN BİR IRMAĞIN GENİŞLEDİĞİ YER.
AŞAĞI İNİP BU GEMİLERE YAKINDAN BAKMALIYIZ. BİZİ PİLOU'YA GÖTÜRECEK İPUCUNA RASLAYACAĞIMIZDAN EMİNİM.
CLAUDE HAKLI. İKİYÜZ METRE KADAR YÜZERSEK İLK GEMİYE ÇIKABİLİRİZ.
DİNLEYİN!


BİR HELİKOPTER!
HERHALDE BAILLARD PİLOT'YU ARIYOR!
FOLGOAT ORMANI NEREDEN GELDİ AKLINA ACABA?

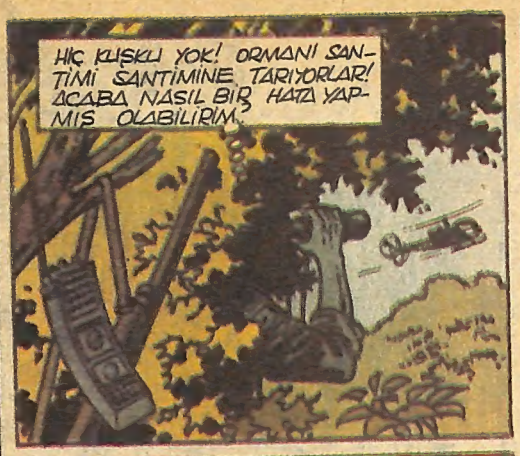

NEDEN OLMASIN? KOMİSERİMİZ GAYET ZEKİ BİR ADAMDIR.
VRVRRRRR

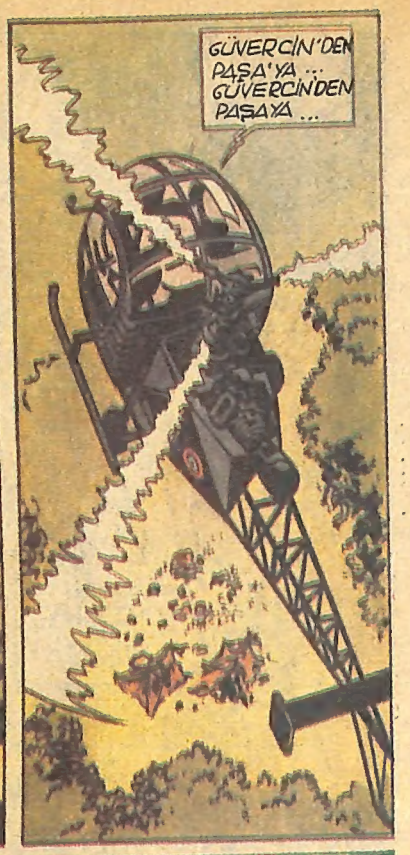

GÜVERCİN'DEN PAŞA'YA... FOLGOAT MEZARLIĞININ TAM ÜSTÜNDEYİZ. ŞİMDİLİK KAYDA DEĞER BİRŞEY YOK... TAMAM!

SİZİ DUYUYORUM GÜVERCİN... ORMANIN MERKEZİNE DOĞRU İLERLEYİN. BANA BİR ÇADIR, BİR KULÜBE, HERHANGİ BİR SIĞINAK BULUN. NE İSTERSENİZ BULUN! AMA BANA BİRŞEYLER BULUN. TAMAM!
NE YAPIYOR BUNLAR BURADA... BİZLE İLGİLİ OLACAĞINI HİÇ SANMAM ...
BERLİNGOT BİZİMLE YÜZEMEZ DAGO. ENİYİSİ SİZ İKİNİZ BURADA BİZİ BEKLEYİN. TAMAM MI?
HAV!
?!
BIRRR! SU BUZ GİBİ...
HEY! ŞURAYA BAKIN!
KRİİİİ...
KRİİİ...

BİR KÖPEĞİ MERDİVENDEN ÇIKARMAK DA NE GÜÇMÜŞ!
HEY! SANA NE OLUYOR BERLİNGOT. USLU DUR!
UFFF! NE KADAR BÜYÜK!
SESİ DUYUYOR MUSUNUZ? SANKİ İŞLEYEN BİR MAKİNEDEN GELİYOR...
TCHiii... CLANG! TCHiii... CLANG!
BAKIN! SES GALİBA ŞU TARAFTAN GELİYOR!
MAKİNE SESİ ÖNÜMÜZDEKİ GEMİDEN ÇIKIYOR!
TCHiiii CLANG! TCHiii CLANG!
USLU DUR, BERLİNGOT! USLU DUR!
HEY!
BERLİNGOT!
ÇILDIRDI BU HAYVAN!
EYVAH! BU MAYMUN YÜZME BİLMEZ!

KORKUNUN VERDİĞİ GÜÇLE BERLİN-GOT SUDA DEBELENMEYE BAŞLADI. O ANDA DAGOBERT DOSTUNU KURTARMAK İÇİN SUYA ATILDI.





PARMAK ÇOCUK

7

Geçen Sayıdan Devam

Parmak Çocuk Bir Balığın Karnında

Bu sırada dereden kocaman bir balık geçiyormuş. Parmak Çocuğu görünce küçük bir böcek yutarmış gibi yutuvermiş.

Sizin anlayacağınız Parmak Çocuğu herkes hap gibi yutuyormuş.

Derken balıkçılar bu koca balığı yakalamışlar ve kral Artur 'a armağan olarak götürmüşler. Kral Artur'un usta aşçısı balığı ayıklarken şaşkınlıktan küçük dilini yutuyormuş neredeyse. Balığın içinden küçücük bir insan çıktığını görünce çok şaşırmış. Ama Parmak Çocuğun sevinci daha fazlaymış.

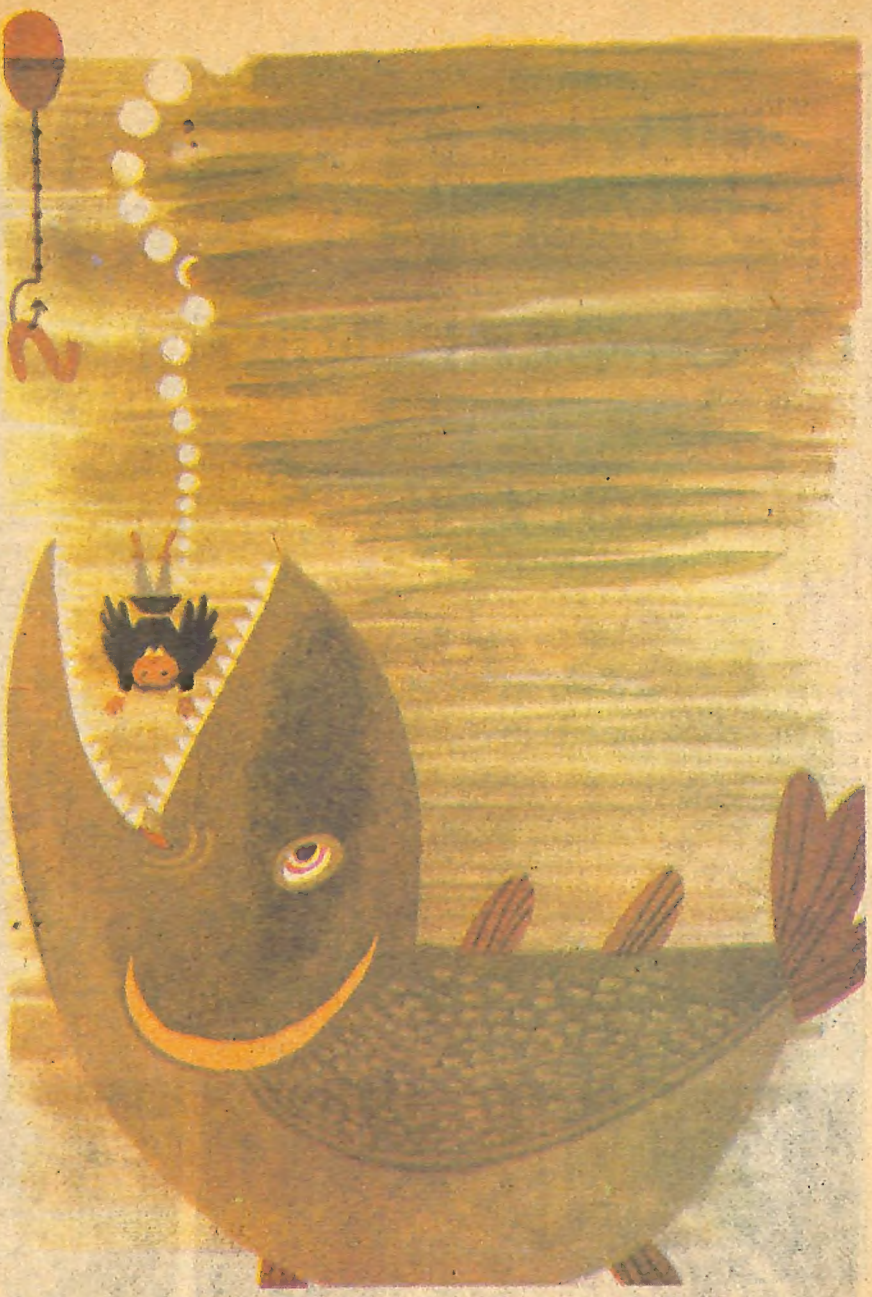
— Bana öyle bir iyilik ettiniz ki, demiş Parmak Çocuk, yaşamımın sonuna kadar bu iyiliğinizi unutmayacağım!

Aşçı bu sözleri işitmemiş bile. Şaşkınlık içinde Parmak Çocuğu kaptığı gibi beyaz başlığının içine koymuş ve doğru krala koşmuş.

Parmak Çocuk ve Kral Artur

Aşçı , kral Artur'un yanına gittiği zaman kraliçe daha yataktaymış. Ama aşçı çok ilginç bir olayla karşılaştığını söyleyince kraliçe de merak etmiş ve aşçıyı yanına getirmelerini istemiş.

Kraliçe bu kadar küçük bir insan görünce çok şaşırmış.



— Hiç bu kadar küçük birini görmemiştim! diye bağırmış. Nereden geliyorsun sen?

Parmak Çocuk başından geçenleri anlatmış.

— Sayın kral, demiş, eğer anne ve babamın yanına dönebilirsem çok iyi olur. Çünkü beni merak etmişlerdir.

— Sen merak etme, demiş kral. Hemen haber veririz.

Parmak Çocuk bu işe çok sevinmiş ve krala teşekkür etmiş. Kral da saraydaki prenseslerden birini onun bakımıyla görevlendirmiş. Sonra da devlet işleriyle uğraşmak zorunda olduğu için oradan ayrılmış.

Akşam olunca kralla Parmak Çocuk yeniden karşılaşmışlar. Bu arada kral Parmak Çocuğun anne ve babasına haber göndermeyi unutmuş. O kadar çok şey için söz veriyormuş ki kral böyle bazı şeyleri unutuyormuş.

Kral kendi kendine "Amma da küçük şey!" diye söylenip duruyormuş.

Sürecek

BİLİM DÜNYASI

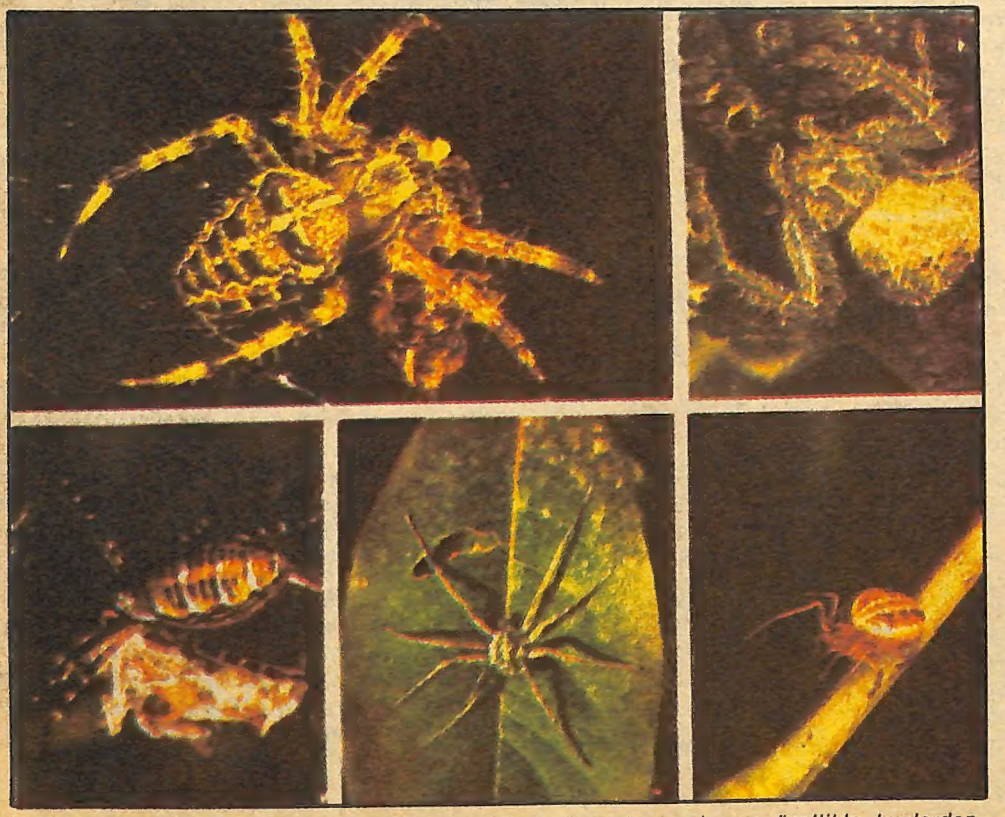
ÖRÜMCEKLERİN İŞARETLİ AĞLARI

ÖRÜMCEKLERİN ördükleri ağlar, şaşırtıcı, hatta hayranlık verici ustalıktadır. Örümcekler arasında, ağlarının ortasına bir dantel örneği çıkarırcasına işlemeler yapanlar da vardır. Birbirinden farklı desenler oluşturan bu işlemeler, araştırmacıların dikkatini çekmiş. Öyle ya, bir örümceğin, kurulmuş ağının üstüne ayrıca desenler yapmasındaki amacı nedir?

Araştırmacılar, örümceklerin bunca enerjiyi sadece süs olsun diye harcamayacakları mantığından yola çıkarak işe koyulmuşlar ve bunun gerçek nedenini araştırmaya başlamışlar.

New-York Eyaletinin **Cornell Üniversitesi**'nde çalışan iki biyolog, **Thomas Eisner** ve **Stephen Nowicki**, sonunda bu örümceklerin sırrını çözmüşler: Aslında bu birbirinden güzel motiflerle süslü işlemeler, sadece birer işaretten ibaretmiş. Ormanlık alanlarda yaşayan örümcekler bu işaretler sayesinde kendilerini hayvanlardan ve özellikle kuşlardan koruyorlarmış. Bilindiği gibi, kuşları gece karanlıkta yönlendiren gözleri olduğu için, doğrudan kuşların görüşüne yönelik olan bu işaretler olası bir kazayı önlemekte, kuşların örümceklerin ağına çarparak yuvalarını dağıtmasına engel olabilecek bir uyarı yerine geçmektedir. Örümceklerin bu buluşlarının, çok yararlı ve etkili olduğu bilimsel olarak ispatlanmış: Sözü geçen iki biyolog şafak söktükten sonra yaptıkları ölçümler sonunda; işaretleri olmayan ağların sadece % 8'inin bozulmadan kaldığını, ötekilerin ise hasara uğradığını, yıprandığını, buna karşılık işaretli örümceklerin % 60'ından fazlasının sapasağlam kaldığını gözlemişler.

Bu durumda, görünüşe bakılırsa hiç üşenmeden ağlarına işaretler yapan örümcekler kazançlı çıkıyor. Ama bir de madalyonun öteki yüzü var: Örümcekler bir yandan bu işaretlerle kuşları kendilerinden uzaklaştırmayı başarırken, öte yandan yerlerini belli ederek avlayabilecekleri öteki hayvanları da çevrelerinden uzaklaştırmış oluyorlar. Ama, birçok örümcek zaman zaman bazı hayvanları avlamak yerine, ağlarının yırtılmasına, her sabah yeniden ağ örmek zorunda kalmamaya özen gösteriyorlar. Ancak bu tür işaretleri kullanan örümceklerin unuttukları bir şey var: Örümceklerin düşmanı olan alakarga ve yabanarısı bu işaretlerden yararlanarak onların yerini hemen saptıyor ve rahatça saldırabiliyorlar. Bu durumda, yararlı bir buluş olan işaretlerin zaman zaman onların zararına döneceği düşünülürse en kazançlı çıkanlar gündelik hafif ağlar ören **"gezginci örümcekler"** oluyor.



Örümcekler ağlarına yaptıkları işaretler sayesinde bazı hayvanlar ve özellikle kuşlardan kendilerini koruyorlar.

İletişimde Yenilik:

TELEPORT

HABERLEŞME alanında tüm hayaller gerçek olmaya başladı. Amerikalılar New York'un karşısındaki bir adaya yerleştirdikleri **"teleport"**u işletmeye başladılar. Müşterilerin her türlü haberleşme olanaklarını sağlayan bir endüstri merkezi olan teleport bir ortak yatırım sonunda gerçekleşmiş.

Ucuz emek kullanımı, alışverişte pazarlık gibi geleneksel yolları kullanan endüstriler yerine, dünyanın büyük merkezleriyle her an haberleşmek durumunda olan şirketler burada yerleşmeyi yeğliyorlar. Tam bir telekomünikasyon düzenini hizmete sunan merkez, haberleşmeyi engelleyebilecek can sıkıcı mikro dalgalardan ve her türlü parazitten arındırılmış bir uzaya sahip.

40 hektarlık bir alana kurulu teleportta isteyen şirket, gereken sayıda anten kiralıyabiliyor, ya da satın alabiliyor. Bu antenler kıta üzerindeki her haberleşme uydusuyla bağlantı kurulabilecek şekilde yerleştirilmiş. Ayrıca bölgedeki dalgalardan antene sızmalar olması da söz konusu değil.

Benzeri uygulamalar İngiltere'de gerçekleştirilmiş. Japonya ise daha geliştirilmiş bir düzen , iş adamlarının ve ev bilgisayarı kullananların haberleşmesini sağlayacak bir "teleport"lar ağı kurmayı planlıyor.

Yeni MİS SÜT ÇİKOLATALI

şimdi kiloluk kutularda... Aileniz için...

Bardak bardak için, çok nefis kekler, pastalar, muhallebiler yapın...

Gençlerin ve çocukların severek içtikleri muzlu ve hindistan cevizli MİS SÜT'ten sonra, şimdi de ÇİKOLATALI MİS SÜT... üstelik kiloluk kutularda. Muzlu, Hindistan cevizli ve çikolatalı yeni MİS SÜT'ü şimdi, kiloluk kutularda alın. Aileniz için alın. Nefis tadıyla, lezzetiyle hem bardak bardak için; hem de çok nefis kekler, pastalar, muhallebiler yapın... Meyveli MİS SÜT'ü dolabınızda mutlaka bulundurun.

Yeni meyveli MİS SÜT
Muzlu, Hindistan Cevizli ve ÇİKOLATALI.

"Bardakta için, sofrada tadın"

GM MÇ 841

Bir Öykü

IHLAMURCU ÇOCUK

MEHMET GÜLER

TRAKYA'yı karşılıklı açık bırakılmış ev kapılarına benzetirdi. Durmadan eserdi. Soğuğu acıydı. İnsanın etini ısırırdı. Giysilerini geçip içine işlerdi. Titretip dondururdu.

Titreyip donduğu ilk gün hastalandı. Paltosuz, botsuz yakalanmıştı. Yazlık giysilerini üstünden atmadan bastırmıştı kış. Soğuk etine saplanmıştı. Birden ateşi yükseldi. Gözleri kızardı. Kulakları oğuldamaya başladı. Koltuğunun altından çıkardığı derecenin ipincecik göstergesi kırk rakamını dövüyordu.

— Yanıyorsun, dedi karısı. Etin köz gibi. Dokunulmuyor.

— Tam tersi. Üşüyorum, dedi adam. Donuyorum. İçim titriyor.

— Çok üşütmüşsün, dedi karısı. Fena yakalanmışsın.

Balkanlardan kopan yel içine girmişti. Durmadan esiyordu. Etinde, damarlarında koşuyordu. Başı, karlı Balkan dağlarının içindeydi. Istırancaların karı midesine, bağırsaklarına yağmıştı sanki... Meriç Irmağı başından ayaklarına doğru akıyordu. Karlı dağları geçip gelen soğuk yel, içinin Enez Ovasını ayaza kesmişti. Her yeri karlıyor, yolları kapanıyordu.

— Bir ıhlamur, dedi karısına. Şöyle bol, sıcak, limonlu...

Sesi de göğsü gibi hırlıyordu. Bir inip bir kalkıyordu durmadan.

Yanına sokulan küçük oğlu boğuşmak, oyun çıkarmak istiyordu.

Her günkü gibi oğluyla uzuneşek, atçılık oynayacak durumda değildi. Pijamalarını giyinip yatağa girdi. Yorganını başına çekti. Yatak da soğuktu.

— Üstüme bir battaniye ört, diye kızına seslendi.

Mutfak yattığı odaya yakındı. Gülen çaydanlığın sesini duydu. Ihlamur kaynamaya başlamıştı bile. Sevindi. Hastalığını unutmuş gibiydi. Kaynayan ıhlamur sesi anılarına alıp götürdü...

KAÇ yıldır çocuklarına verdiği sözü tutamamıştı. Yazın Antalya'ya, İzmir'e götürecekti. Bursa'yı gezdirecekti.

İki gün bayramdan, iki günde hafta sonundan izin vardı. Tam koca dört gün...

— Bayramda güneşli günler beklenmektedir, demişti televizyon. Marmara bölgesinin haritasına gülen bir güneş resmi çizmişti.

Durup düşünmüştü yeniden. Artırdığı bir miktar parası vardı elinde. Onları vapurla Marmara'nın öte ucuna dek götürüp getirebilirdi. Bir otelde yatırabilir, birkaç kez yemek yedirebilirdi. Gazinolarda çay, kahve içirebilirdi...

Kafasından yaptığı harcamaları, çıkan sonuçları beğenmişti.

— Gidiyoruz, diye bağırmıştı çocuklarına.

— Nereye baba, diye sormuştu küçük oğlu.

— Tam dört günlük bayram tatili yapmaya. İstanbul dışına...

Sözünü tamamlamadan çizgi film "Taş Devri"ndeki çocuklar gibi "daba daba düüüv..." diye hep birlikte sevinç çığlıkları atmışlardı.

İstanbul Boğazı'ndan çıkınca deniz yavaş yavaş kirinden, yağından arınmaya başlamıştı. Galata Kulesi, Ayasofya, Sultanahmet camii mineareleri ince bir kalem gibi silinip kaybolmuştu. Masmavi, pırıl pırıl su olmuştu her yan. Yunuslar suyun dışına zıplıyor, vapurlarıyla yarışıyorlardı. Adalar, Kartal kıyıları ışık içinde yüzüyordu. Yalova ince uzun şeridiyle göz kırpıp çağırıyordu karşıdan. Gümüş kanatlı kuşlar denize dalıp dalıp çıkıyorlardı.

Vapur karşı kıyıya yanaşırken;

— Koca deniz ne çabuk bitti baba, demişti Mine.

Gülüşmüşlerdi.

— Yolculuğu çok sevdin mi böyle kısa gelir adama, diye yanıtlamıştı kızını.

Termal kaplıcalarının küçük otellerinden birisine yerleşmişlerdi. Pencerelerinden çam kokuları giriyordu içeri. Balkonlarını manolyalar süslüyordu. Derelerinden güldür güldür sıcak sular akıyordu. Odunsuz, kömürsüz ısıtıp ısıtıp gönderiyordu doğa. İnsanlar ağrılarından, sızılarından kurtulsun diyordu. Kirlerini, kötülüklerini yıkasınlar istiyordu.

HAMAMDAN çıkıp kuş gibi yeğnildikleri bir saatte ilerilere doğru yürümüşlerdi. Asfalt yol fıstık çamlarının altında bitiyordu. Oteller, otellerin süslü müşterileri gerilerde kalmıştı. Burada ardıç, meşe, çam, gürgen birbirlerine karışarak tüm vahşiliğince büyümüşlerdi.

Kaplıca sınırlarının bittiği yerdeki "yasak" yazısının önündeydi. Zayıf, kuruydu. Güneş yanığı çilli bir yüzü vardı. Onun yanında kara çarşaflı kadınlar dizilmişti. Kestane, ıhlamur, çilek, muşmula satıyorlardı.

Çiçekli ıhlamurları gibi birden sevmişti çocuğu. Dağın havasını, koca yemişini, böğürtlenini sever gibi sevmişti. Ihlamurla çocuk, tazeliğin, dağlılığın simgesi gibi gelmişti.

— Taze ıhlamur almaz mısın amca, demişti çocuk.

Yüce dağları, ulu ormanları göstermişti parmağıyla.

Dönüp gösterdiği dağlara bakmıştı. Çamlarla örtülü yemyeşil bir dağdı. Doruğu bulutların içindeydi.

— Tee oralardan topladım elimle. En uç dallarının taze çiçeklerini kestim. Gölgede kuruttum, demişti.

Konuşurken taze ıhlamur yüzü çiçek çiçek açıyordu.

Parasını verip bir kilo ıhlamur almıştı. Oradan her geçişinde yanaklarını okşayıp sormuştu. Nereleydi söz ettiği dağlar? Ne kadar yüksekler deydi? Bir bir sorup öğrenmişti. Kısa sürede arkadaş olmuşlardı. Kendisine dağı, dağın çiçeklerini, ağaçlarını, yabani hayvanlarını anlatmıştı.

— Beni götürür müsün ıhlamur toplamaya, demişti.

Sevinerek kabul etmişti çocuk.

Birlikte gidecekler, en yüce dağlara tırmanacaklardı. Ihlamurdan ayrı dağ kestanesi, kocayemiş, böğürtlen getireceklerdi.

Sabahleyin yatakta yakalamıştı çocuk.

— Ben geldim amca, demişti.

Dağa uygun giysilerini giymişti. Daha bir vahşi, daha bir dağlı olmuştu.

Tepesine kirli bulutlar dolayarak uyanan dağ güven vermemişti kendisine.

— Yağmaz amca, demişti çocuk. Yağsa bile ormanda bir şey olmaz adama.

Gerçekten de ne yağmurunu bırakmış, ne de çekip gitmişti bulutlar. Kirli bir renkte bulanıp durmuşlardı.

Bozulan havaların sorumlusu kendisi gibi ertesi sabah yine gelmişti çocuk. Bir torba içerisinde ıhlamur bırakmış, parasını almadan çekip gitmişti.

Parasını verip bir kilo ıhlamur almıştı. Oradan her geçişinde yanaklarını okşayıp sormuştu. Neredeydi söz ettiği dağlar? Ne kadar yükseklerdeydi? Bir bir sorup öğrenmişti.

YATAĞIN içerisinde pijamayla oturuyordu, yorganı sırtındaydı. Kitap sayfaları arasında kalmış solgun yaprağın köküyle dalıyla bir ağacı düşündürdüğü çok olmuştu. Yeli eser, kuşu içinde öterdi. Masasında küllük olan midye, yosun yosun, kulaç kulaç denizi alıp getirirdi odasına. Yine aynı duyguların içindeydi herhalde...

Son içtiği bardağın da içine dilinmiş ipincecik limonu bıraktı. Koca bir çaydanlık ıhlamuru yalnız başına içmişti. Midesinin bu kadar büyük olabileceğine şaştı. İçi rahatlamıştı. Artık Trakya'nın acı yeli içinde esmiyordu. Gövdesiyle, dallarıyla karnında ulu bir ıhlamur ağacı vardı. O dağlı çocuk, içindeki ıhlamur ağacının en uç dallarına çıkmıştı. Taze ıhlamur çiçeklerini toplayıp toplayıp kendisine veriyordu. Gülücükleri çiçeklene çiçeklene çoğalıyordu.

ŞİİR KÖŞESİ

AYDEDE

Aydede, Aydede!
Özledik seni
Bir gün geçmekle

Aydede, Aydede!
Çık bulutundan
Gülümse

Aydede, Aydede!
Körebe oynayalım
Dünkü yerimizde

Aydede, Aydede!
Annelerimiz çağırıyor
Sahi, senin annen nerede?!

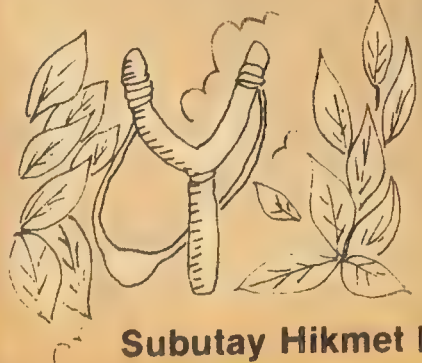
SAPAN

Ayırdım seni dalından
Sapan yaptım

Silahımdın artık
Kuşlara karşı kullandım

Her atışta yüreğin kanıyordu
Şimdi anladım

Af diliyorum sapanım
Bilsen ne kadar pişmanım



Subutay Hikmet KARAHASANOĞLU

SÜTLEĞENLERE TÜRKÜ

Seni benden önce
kelebekler tanıdı
seni benden önce
bal yapan arılar tanıdı
konarak çiçeklerine

Kelebeklerin sevinci
şimdi bendedir
yeşil yaprakların
kırmızı boğumların
kalbimdedir

Ay doğar
ırmaklar gibi aydınlanır
gecede parlayan
yeşil saçların
boynuma dolanır

Sütün ağular taşır
bakamam tadına
köklerin kurusun da
bize gidelim

İnce belli gelin
sütlerimizi pişir
ben ocak başında, ninemden
masallar dinleyeyim.

Hasan VAROL

SAKLI İSİMLER

Aşağıdaki karışık kelimelerde dört sinema sanatçımızın adı gizli, bakalım onları bulabilecek misiniz?

TAŞARON YÜK
ALO HAS EZ GİY
KAR TEFİK HAN
DİN RAKI İRAN

FARKLAR: Soldaki iki resimde altı farkı bulabilir misiniz?

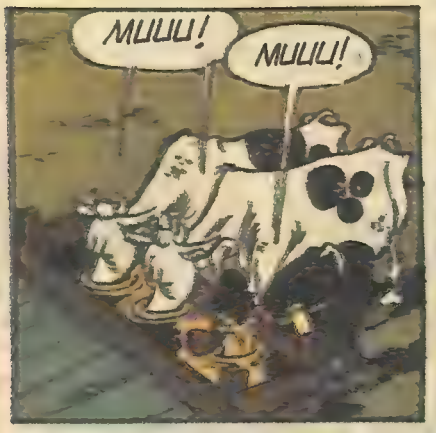
Noktaları birleştirelim, bakalım ortaya ne çıkacak?

Kulenin tepesine ulaşan yolu bulabilir misiniz?

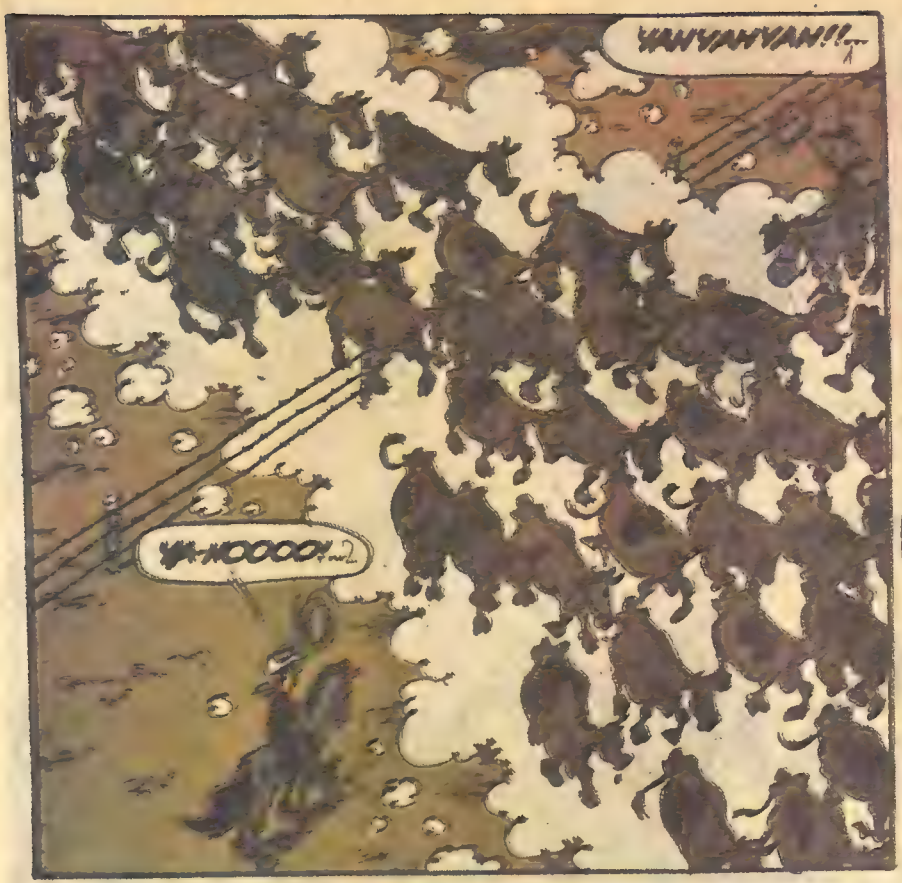
BENZER ŞEKİLLER: Yukarıda gördüğünüz hava taşıtlarında ikişer ikişer, ortak bir şekil bularak A'dan E'ye ulaşabilir misiniz?

SIĞIR SAHİPLERİ HEMEN BİRARAYA GELDİLER.

HAYVANLARIN HARARETİNİ GİDERMEK İÇİN VİSKİ VERİLDİ.



ÇİFTÇİLERİN KARILARI NE YAPIYOR ORADA?
YANILMIYORSAM SEBZE TOPLUYORLAR.
ÇOK BEĞENDİM BU İŞİ...
BATIDA DA GÖRMÜŞTÜM. BAHÇEDEN KOPARIP HEMEN YİYORLAR.
SALATA MI? BEN ÇOK SEVERİM.
AH SALATA! İSTESEK VERİRLER Mİ ACABA?
TAM ZAMANIDIR. HADİ GİDELİM VERNON.
SEN BİLİRSİN RED KİT!
HEY CASS! YENİDEN GELİYORLAR!
BAYLAR! ARKADAŞIMIN BİR TEKLİFİ VAR!
BAYLAR SUSUZLUKTAN ŞİKÂYET EDİYORSUNUZ. BÜYÜK KUYULARIMIZ VAR. BU KUYULARDAN YARARLANABİLİRSİNİZ.
ŞAYET BİZİ RAHAT BIRAKIRSANIZ, BİZ DE SIĞIRLARINIZIN BU KUYULARDAN SU İÇMESİNE İZİN VERİRİZ.
YIPPEEE!
NOOOO!
ANLAŞTIK ÇİFTÇİ!
DİKENLİ TELLERİ KALDIRIN!
ÇİFTÇİLERİ DE İSTEMEM, SALATALARINI DA!

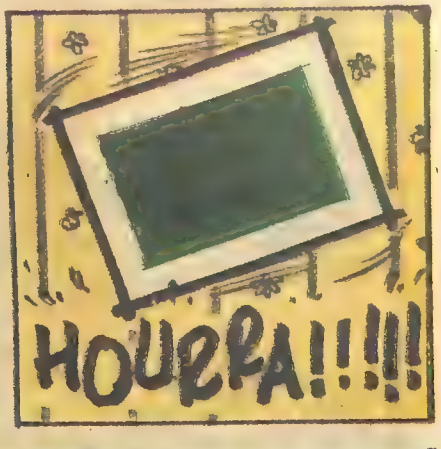


VE SIĞIRLAR, TÜM OLANLARDAN HABERSİZ, YAĞMUR ALTINDA ÇAYIRDA OTLUYORLARDI...

ÇİFTÇİLERLE SIĞIR TÜCCARLARININ ANLAŞMASI...

BÜYÜK BİR BAYRAM GİBİ KUTLANDI...

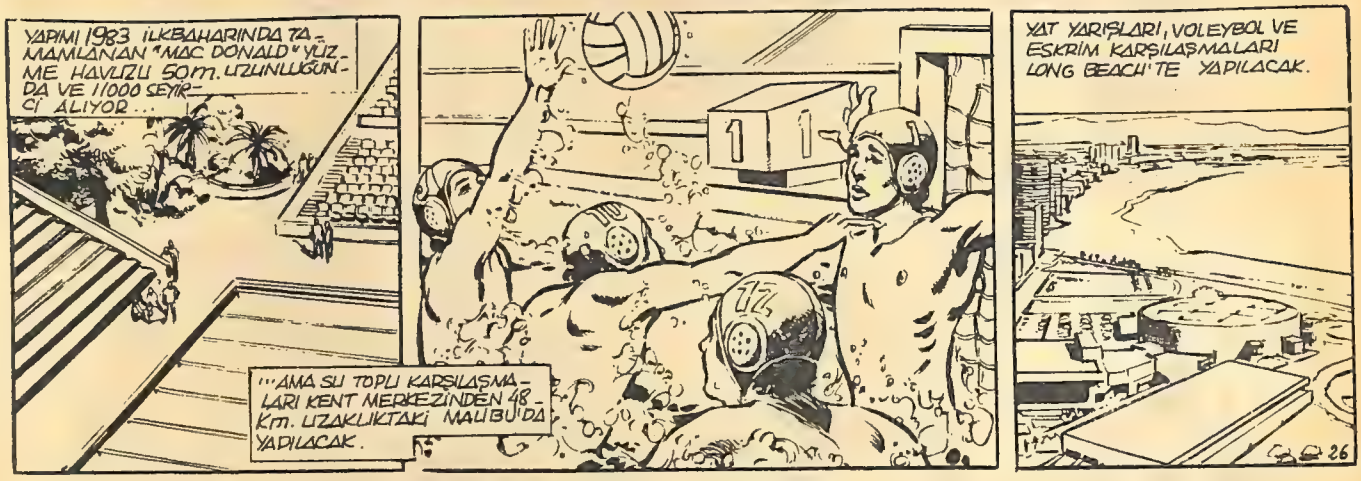
HATIRA RESİMLERİ ÇEKİLDİ.



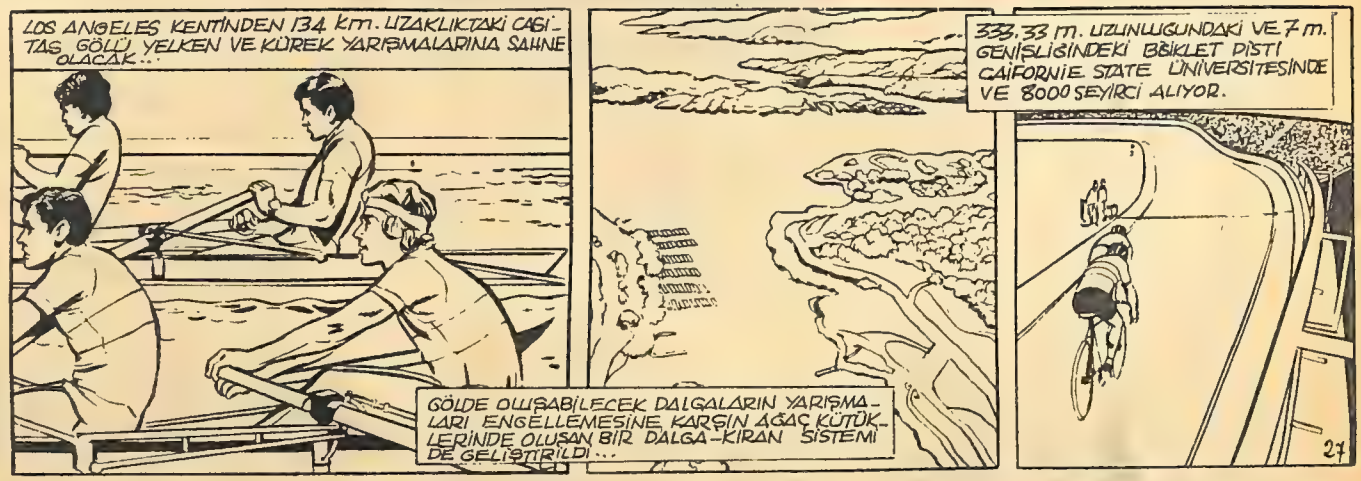
BU SERÜVENİN SONU

1980'den 1984'e Olimpiyatlar 8

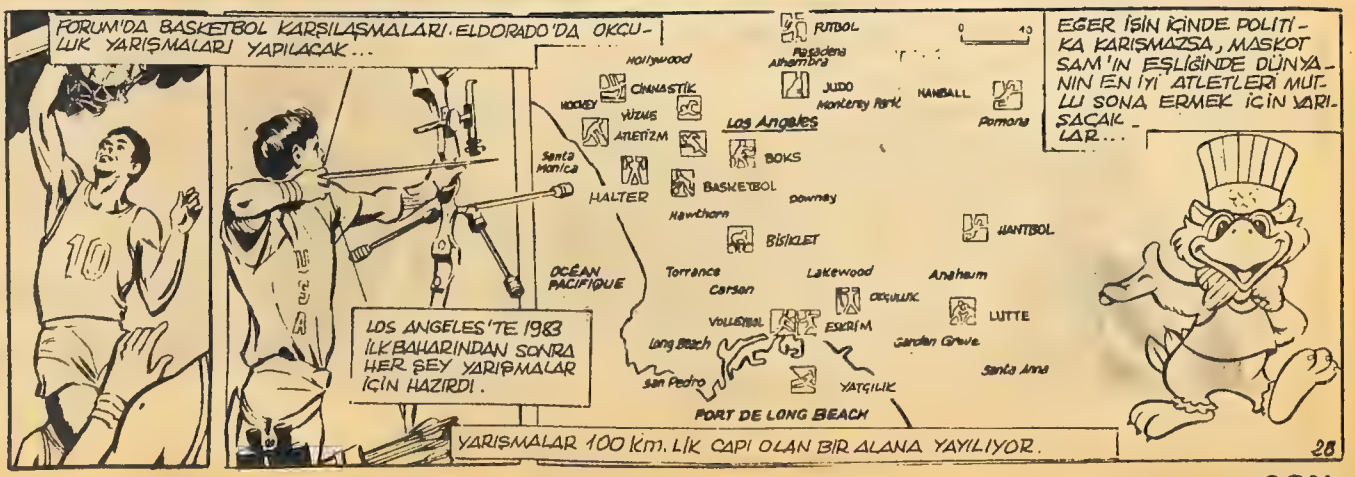
Su sporları



Diğer Karşılaşmalar



Los Angeles'e Hoş Geldiniz



SON

Hazırlayan: Hikmet Altınkaynak

Şimdiki Çocuklar Harika Borçlu Olduklarımız

AZİZ NESİN

GÜNÜMÜZ hikâye, oyun ve romancılarından olan **Aziz Nesin**, 1915 yılında İstanbul'da doğdu. Kuleli Askeri Lisesini, Harb Okulu'nu (1937) bitirdi. İstihkâm subayı oldu. Ayrıca Fen Tatbikat Okulu'nu bitirdi (1939). İki yıl İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi'ne devam etti. Subaylıktan ayrıldı (1944). Subayken yazmaya başladığı için asıl adı **Mehmet Nusret** yerine **"Aziz Nesin"** takma adını kullandı. **Aziz Nesin** edebiyata şiirle başladı (1944, **Yeni Gün**), bu dergideki **Vedia Nesin** isimli şiirler de onundur. Fıkra yazarlığı yaptı. Kendisi çeşitli dergiler çıkardı. Bir ara **Düşün Yayınevi**'ni kurdu, dağıttı. Dünyaca tanınan güçlü bir gülmece yazarı oldu. 70'in üzerinde kitap yazdı. Yurtiçi ve yurtdışı birçok ödül kazandı. **Nesin Vakfı**'nı kurdu (1972). Türkiye'de ve başka ülkelerde yayımlanacak kitaplarının, oynanacak oyunlarının her türlü telif haklarını bu vakfa bıraktı. Bu vakfın amacı "Vakfın yurduna her yıl alınacak dört kimsesiz ve yoksul çocuğu, ilkokuldan başlatarak yüksek okulu, meslek okulunu bitirinceye, ya da bir meslek edininceye dek, her türlü gereksinimlerini sağlayarak barındırmak, yetiştirmektir. "Vakıf, ilki 1976'da çıkan **Nesin Vakfı Edebiyat Yıllığı**'nı yayımlamaktadır. Bu yıl çeşitli dallarda **Nesin Vakfı Çocuk Yazını Ödülü** kurmuş bulunuyor.

Kazandığı Ödüller

Türkiye'de: Üç Karagöz Oyunu (bas. 1968) ile Milliyet Gazetesi'nin 6. Karacan Armağanı birinciliği (1968), Çiçu ile Türk Dil Kurumu 1970 Tiyatro Ödülü'nü, Pırtlatan Bal oyunuyla Arkın Çocuk Edebiyatı Ödülleri ikinciliğini (1974), Yaşar Ne Yaşar Ne Yaşamaz'la 1978 Madaralı Roman Ödülü'nü kazandı.

Yurt dışındaki ödülleri: Üst üste iki yıl Altın Palmiye (İtalya, 1956, 1957), Altın Kirpi (Bulgaristan, 1966), Krokodil (Sovyetler Birliği, 1969), Lotüs (Asya-Afrika Yazarlar Birliği tarafından Filipinlerin Manila kentinde, 1975), Gabrova kentinde (Bulgaristan, 1977) iki yılda bir düzenlenen Gülmece ve Yergi Şenliği'nde, Uluslararası Gülmece Kitapları Yarışması'nda Hitar Petar Büyük Ödülü'nü kazandı.

KİTAPLARININ KONULARI

BİR çocuk romanı olan **Şimdiki Çocuklar Harika**, biri Ankara'da öteki İstanbul'da oturan iki ilkokul çocuğunun karşılıklı mektuplaşarak yaşamlarından bir kesiti anlatır. Burada çocukların gözüyle büyüklerin nasıl göründüğü sergilenir. Çocuklar, ana babalarını, öğretmenlerini eleştirirler. İki çocuk, aile ve okul çevrelerinde gördükleri olayları, kendilerine tuhaf gelen büyüklerin dünyasıyla ilgili konuları yazışırlar. Birtakım değer yargılarını eleştirirler. Böylece edebiyatımızda çok az örneği olan bir mektup-roman türü için de bir örnek ortaya çıkar.

Borçlu Olduklarımız da bir hikâye kitabıdır. Bu yurdu bize, etiyle kanıyla, canla başla mücadele ederek kazandıran mehmetçiklerin hikâyelerini ortaya koymaktadır.

ESERLERİ

Hikâye kitapları: **Geriye Kalan** (1948), **İt Kuyruğu** (1955), **Yedek Parça** (1955), **Fil Hamdi** (1955), **Damda Deli Var** (1956), **Koltuk** (1957), **Kazan Töreni** (1957), **Toros Canavarı** (1957), **Ölmüş Eşek** (1957), **Havadan Sudan** (1958), **Bay Düdük** (1958), **Gıdıgıdı** (1959), **Ah Biz Eşekler** (1960), **Yüz Liraya Bir Deli** (1961), **Bülbül Yuvası Evler** (1968), **Vatan Sağolsun** (1968), **Yaşasın Memleket** (1969), **Hayvan Deyip Geçme** (1980).

Romanları: **Gol Kralı Sait Hopsait** (1957), **Zübük** (1961), **Şimdiki Çocuklar Harika** (1967), **Tatlı Betüş** (1974), **Yaşar Ne Yaşar Ne Yaşamaz** (1977), **Sürname** (1976).

Masal kitapları: **Memleketin Birinde** (1958), **Hoptrinam** (1960), **Uyusana Tosunum** (1971), **Aziz Dededen Masallar**. Ayrıca **Borçlu Olduklarımız** adlı çocuk kitabı ile gezi, anı ve oyun türlerinde kitapları bulunuyor.

EDEBİYATIMIZDAKİ YERİ

AZİZ Nesin, yazı hayatına şiirle başlasa da onun dünyaca tanınan en büyük yönü gülmece yazarlığıdır. 1945'lerden bu yana gülmece yazıları toplumumuzun her kesimine dalga dalga yayılan bir etkiye sahip olmuştur. Eserlerinde anlattığı kişiler, yergiye elverişli tiplerdir. Bu gülmecenin son derece abartma götüren bir başka yanıyla birleşince, okuma rekoru kıran eserler ortaya çıkmıştır. İşte bu yönlerle **Aziz Nesin**, edebiyatımızın en çok yazan, en çok okunan bir yazarı durumundadır. Ünü de uluslararası önemli bir düzeydir.

AZİZ NESİN'den Bir Örnek:

Bir Dahi Yetiştiriliyor

KARDEŞİM Zeynep,
Sana da, kardeşine de geçmiş olsun. Annenin beni hatırlamış olmasına çok sevindim.

Arkadaşın Ataman'ın yaşgünü toplantısını ne güzel anlatmışsın.

Biliyor musun, şimdiye kadar benim yaşgünüm hiç kutlanmadı. Ailemizde böyle bir gelenek yok. Ben de başka arkadaşlarımın yaşgünü toplantılarına gitmiyorum. Yalnız büyük tatilde bir yaz günü annemle, bir akrabamızın evine üç gün için konuk gitmiştik. Akrabamızın kızının bir arkadaşının yaşgünü varmış. Beni de çağırdılar.

O günden aklımda iki şey kaldı, hiç unutamıyorum. Bunlardan biri çok yaramaz bir çocuktu. Evin altını üstüne getirdi. Yapmadığı kalmadı. Bir ara, helânın kapısı içerden güm güm vurulmaya başladı. Bütün çağrılılar helâ kapısı önünde toplandı. İçerden bir kadın sesi duyuluyordu. Kadın içerden hem kapıyı vuruyor, hem bağırıyordu:

— Birisi kapıyı arkadan kilitlemiş. Açınız kapıyı!

Evsahipleri, helânın anahtarını aramaya başladılar. Şişman, kısa boylu bir adam kahkahalarla gülüyor,

— Mutlaka benim oğlan yapmıştır... Nerde benim oğlan? diye söyleniyordu.

Şişman adamın oğlunu bulamadılar. Ama o adam boyuna oğlunu anlatıyordu:

— Çok zeki maşallah... Durduğu yerde duramaz... Hanımefendiyi helâya mutlaka o kilitlemiştir, göreceksiniz...

Kadıncağız, içerden helâ kapısını yumruklaya dursun, şişman adam, çok zeki oğlu üstüne oradakilere konferans veriyordu:

— Maşallah çok zekidir... Hiç ders çalışmaz efendim, ama imtihan günü şöyle bir bakar kitaba, şıp diye öğrenir. Ben de çocukluğumda öyleydim, hiç çalışmazdım. Bana çekmiş kerata... Arkadaşları ha babam çalışır, benim oğlan çalışmaz, ama geçer sınıfı maşallah. Çok zeki kerata. Ben sevmem öyle durmadan çalışanları...

Herkes, odalarda, bu zeki çocuğu aramaktaydı. Şişman adam, hiç keyfini bozmadan,

— Karyolanın altına bakın, evde oraya gizlenir, diye bağırıyordu.

Evsahibi, eğilip karyolanın altına bakarken, yukardan başına bir şey düştü. Bu düşen anahtardı. Daha sonra gardrobun üstünden yatağa bir çocuk atladı. Şişman adam,

— Ben söylemedim mi benim oğlandır, diye!... dedi. Yaramazlığı zekâsından...

Babasının çalışmasıyla övündüğü bu çocuk, o gün herkesi tedirgin etti.

O günden unutamadığım biri de, bir dâhi adayı çocuktu.

Beni eve götüren akrabamın kızı, bir çocukla tanıştırdı; zayıf, şaşı, gözlüklü bir çocuk. El sıkıştık. Adını sordum. Sesini çıkarmadı. Sağır sandım. Daha yüksek sesle bir daha sordum. Sanki çok zor bir problem çözümlermiş gibi bir süre düşündükten sonra adını söyledi. Kaçıncı sınıfta olduğunu sordum. Yine uzun uzun düşündükten sonra cevap verdi. Kendiliğinden bişey söylemiyor, ancak sorulunca düşüne düşüne cevap veriyordu. Sıkıldım oğlandan. Uzaklaştım ondan. Beni oraya getiren akrabamın kızına.

— Bu oğlan budala mı? dedim.

Kız güldü.

— Hiç budala olur mu? Onu babası dâhi yetiştiriyor... dedi.

Yanımıza sokulup konuşmamıza katılan başka bir kız,

— Ona bizim okulda, dâhi adayı, derler, dedi.

— Adını sorunca iki dakika düşünüp söyleyen dâhi olur mu hiç?

— Dâhiliğinden öyle yapıyor. Babası öyle öğretmiş. "Adın bile sorulsa, düşünmeden söyleme" demiş. Çünkü dâhiler hep düşünürmüş.

O iki kız, birbirlerinin sözünü tamamlayarak bu dâhi adayı çocuğu anlatmaya başladılar. Bu çocuğun babası çok akıllı bir adammış. Bütün dâhilerin nasıl yetiştiklerini incelemiş. Kendisi de bir dâhi babası olmak istemiş. İncelemelerinden vardığı sonuca göre, dâhilerin büyük çoğunluğunun babaları yaşlı oluyormuş. Onun için bu adam da epiy yaşlandıktan sonra evlenmiş.

— Siz bunları nerden biliyorsunuz? O çocuk mu anlattı size? diye sordum.

Bu olayı bütün mahalelli biliyormuş. Evlerde hep konuşulurmuş. Onlar da büyüklerden duymuşlar.

Adam evlenmiş ama, çocuğu olmuyormuş. Dâhi babası olmak için yaşlanayım derken, gereğinden çok yaşlanmış olacak ki, baba olamıyormuş. Bu yüzden boşuna üzülmüş. Çünkü karısı gebe kalmış. Adam, çocuğu sıska olsun diye dua ediyormuş. Çünkü dâhilerin büyük çoğunluğu, hastalıklı, zayıf çocuklardan yetişirmiş. Çocuk doğmuş. Öyle sıskaymış ki, görenler bu çocuk yaşamaz, demişler. Neyse çocuk yaşamış. Çok büyük bir dâhi şair varmış. Adamın bir kitaptan okuduğuna göre, bu şair, çok erken memeden kesildiği için dâhi olmuşmuş. Adam da, dâhi olması için çocuğunu bir aylıkken memeden kestirmiş. Bir yaşındayken çocuk salıncaktan düşüp şaşı olunca babası çok sevinmiş. Çünkü, bir dâhi yazar varmış, şaşıymış... Şimdi de bu adamın bütün çabası, çocuğunun kısa boylu kalmasıymış. Çünkü dâhilerin pekçoğu kısa boyluymuş.

Bütün bunları dinledikten sonra, o çocuğun adını bile neden düşünerek söylediğini anladım. Çocuk düşünmüyor, adını hatırlamaya çalışıyor hence...

Arkadaşın Hikmet'in okula gelmeyişine çok üzüldüm. Zavallı ne oldu acaba?

Biz dün okulda aşı olduğumuz için bugün okula gitmedim. Bu mektubu şimdi götürüp postaya vereceğim. Sonra eve dönüp matematik ödevlerimi yapacağım. Aşı yapılan sol kolumu oynatamıyorum, ağrıyor.

Hoşçakal Zeynep. İyilik ve başarılar dilerim kardeşim.

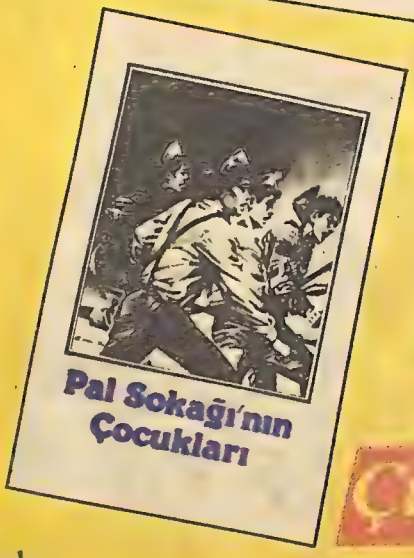
Ahmet Tarbay
(Şimdiki Çocuklar Harika, 1967)

AH! LÜKS LOKANTALARA BAYILIRIM!
ORMANLAR KRALI ROBİN
LÜKS LOKANTALARDAKİ FİYATLARI GÖRÜNCE GERÇEKTEN BAYILACAĞINA EMİNİM.
OOO! İSTAKOZ SALATASI VAR!..
İSTAKOZ SALATASI KAÇA, BİLİYOR MUSUN?
ÖYLEYSE BİZ DE KARİDES KOKTEYLİ YERİZ...
KARİDES KOKTEYLİ KAÇ PARA, BAKSANA!
NEYSE Kİ ÇİĞAN ORKESTRASINI DİNLEMEK PARAYLA DEĞİL..
AH ŞU ÇİNGENELER KEMANI AĞLATIR GİBİ ÇALMASINI NASIL DA BİLİYORLAR!
AH BU MÜZİK BANA ÇORBANIN BİLE FİYATINI UNUTTURACAK... ÇORBA KAÇ PARA, BİLİYOR MUSUN?
GULK GULK
AYY!
SEN ÇORBAYI BOŞVER DE BİR KEMAN YAYI KAÇ PARA BİLİYOR MUSUN?

Milliyet YAYINLARI

YEŞİL DİZİ ÇOCUK KİTAPLARI

kıvançla sunar...



Çıktı

Yeşil Diziden Çıkan Kitaplar:

KARAMBA BARAMBA/Slavko Yanevski
BİZLER BÜYÜYÜNCE/Emin Özdemir
ŞİMDİ OKULLU OLDUM/Mahmut Kıratlı
YÜREKLİ KAPLUMBAĞA/İsmail Sivri
ANADOLU SÖYLENCELERİ/Ali Püsküllüoğlu

GENEL DAĞITIM: MİLLİYET YAYIN A.Ş.

okurdan okura

BEREKET

Birden güneş kapandı,
Bulutlar karardı;
Aniden şimşek çaktı!
Ardından, yağmur başladı

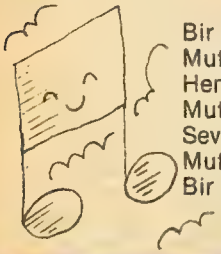
Buğdaylar sevindi;
Leylaklar gülümsedi...
İnsanlar mutluluğa erdi,
Yağmur yağınca

Çiftçi emmi ölümden döndü,
Işıklar gibi güneş söndü!
Bitkiler büyüdü,
Yağmur yağınca

Yağmurun hızı kesildi;
Şimşeklerin sesi kısıldı,
Yavaş yavaş yağmur dindi
Güneş mutlu olarak gülümsedi.

Ekrem AYTAR

ŞARKI



Bir şarkı mırıldanıyorum kendi kendime
Mutluluk şarkısı
Hem barış, hem kardeşlik için
Mutluluk şarkısı
Sevgi hazinesi, dostluk yuvası
Mutluluk şarkısı
Bir damla su, bir demet ışık gibi

Ayşegülin YALÇIN

HAFTANIN ŞİİRİ

TATİL

Ders yılı erdi sona,
Başlıyoruz oyuna,
Verilecek karnemiz,
Sevinecek annemiz

Yazın dinleneceğiz
Kamplara gideceğiz,
Denize gireceğiz,
Orada yüzeceğiz

Okul bizim yuvamız,
Bilgidir ilacımız,
Okumanın sonu yok,
Yaşasın okulumuz!...

Özlem KALYONCU

FIKRA

NEZAKETİN KARŞILIĞI

Oto galeri sahibi, düşünceli düşünceli başını sallayıp, karısına yakındı:

"Anlayamadım yahu! Üç ay önce yeni evli bir çifte, kelepir bir otomobil satmıştım. Aradan bunca zaman geçti, metelik göndermediler daha. Acaba başlarına bir şey mi geldi? Çok da dürüst ve sevimli insanlardı..."

Bunun üzerine bir mektup daha yazıp, durumu hatırlatmaya karar verdiler. Ve üç gün sonra şu yanıtı aldılar.

"Sayın bayım... Evliliğimizin ilk gününde, oturup alacaklarımızı üç gruba ayırdık: 1) En münasip zamanda alacakları ödenecek olanlar; 2) Ergeç alacakları bir gün ödenecek olanlar; 3) Alacakları hiçbir zaman ödenmeyecek olanlar...

Gösterdiğiniz olağanüstü nezaket karşısında sizi üçüncü gruptan ikinci grup alacaklılar sınıfına geçirdiğimizi bildirir saygılarımızı sunarız."

DOKTORUN ÇİLESİ!

Doktor hastaneye gelince hemşireye sordu:

— Bir yenilik var mı?

— Hayır doktor bey sadece hastanız öldü...

KURAKLIK GÖRMEMİŞ!

Tatilini İspanya'nın güneyinde geçiren bir turist, sıcaktan ağrıyan başını ovarak, mırıldandı:

"Yahu, ne kuraklık bu böyle!"

"Yok canım, bu da bir şey mi?" dedi kasabalı bir İspanyol. "Biz 1953'te bir sıcaklar gördük, plajda yüzen bir turistin kaldırdığı toz bulutundan az daha hepimiz ölecektik!"

ZENGİNİN PARASI

Mültimilyarder bir zengin, bir Cadillac almaya karar vermişti.

Lüks bir oto galerisine girip, üzerinde bol sıfırlı bir çeki bıraktıktan sonra, şöyle dedi:

"Buyrun, bu da parası... Üstünü bana Volkswagen olarak ödersiniz!"

KALİTE

Kekemenin birisi kuşçu dükkânına girmişti. Rengârenk papağanlara uzun uzun baktıktan sonra konuştu:

"Lü lü lüt fe feen bi biir pa pa pa ğaan iss iss ti yoo yo rum."

Dükkân sahibi adamı kolundan tuttuğu gibi kapıya doğru sürüklemeye başladı.

"Çok rica ederim, bir an önce terkedin burayı. Yoksa mallarımın hepsini bozacaksın."

DOĞA VE CANLILAR

Bir geyik koşuyor,
Durmadan orman içinde
Bir tavşan zıplıyor,
Durmadan çalılar arasında

Bir yaprak rüzgârın,
Hafif esintisi ile sallanıyor
Doğa ve canlılar
Ne kadar güzel

Bulutlar masmavi bir deniz gibi,
Açılmış uçsuz bucaksız dünyaya
Ağaçlar yapraklarını açmış göğe doğru
Doğa ve canlılar ne kadar güzel

Kuşlar ne güzel ötüyor,
Ağaçlarda yuvaları görünüyor
İçinde beyaz minik minik yumurtalar,
Doğa ve canlılar ne kadar güzel

Yeşim TÜRKDÖNMEZ

MEKTUP ARKADAŞI

KEMAL DEMİROĞLU: 16 yaşında Lise I öğrencisiyim. Özel zevklerim kartpostal, pul biriktirmek, kitap okumak, müzik dinlemektir. Yaşıtım olanlarla yazışmak için Adres: Haznedar mah. Şevketdağ cad. Minareli Apt. No: 21/6 Bahçelievler/İSTANBUL

HAVVA ALTAYLI: 13 yaşındayım. Ortaokul öğrencisiyim. Özel zevklerim arasında spor yapmak ve yazışmak gelir. Yaşıtım olanlarla mektuplaşmak için Adres: Orta mah. Batı Sok. No:15 Dolayoba Pendik/İSTANBUL

İRFAN AYDINLI: 14 yaşında ortason sınıf öğrencisiyim. Özel zevklerim arasında kitâp okumak ,müzik dinlemek, spor yapmak ve tiyatro ile sinemaya gitmek gelir. Yaşıtım olan arkadaşlarımla yazışmak için Adres: T.M.O Lojmanları No 10 Haymana/ANKARA

FERDA ULUTAŞ: 11 yaşındayım. Özel zevklerim arasında; müzik dinlemek, sinema, tiyatro ve konserlere gitmek, kitap ve dergi okumak gelir. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: İleri sok. 24/3 Anıttepe/ANKARA

TEKİN OMRAK: 13 yaşındayım ve orta II. sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim arasında fotoğraf çekmek, seyahat etmek ve spor yapmaktır. Yaşıtım olan kız veya erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Sakızağacı sok. No: 19 Kartal Maltepe/İSTANBUL

ŞENER KALKANCI: 12 yaşındayım ve orta II.sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim arasında; flüt çalmak, bisiklete binmek, kartpostal ve pul koleksiyonu yapmak gelir. Yaşıtlarımla yazışabilirim. Adres: Soma caddesi Göğüs Hastanesi karşısı No:151 Kat 2 BALIKESİR

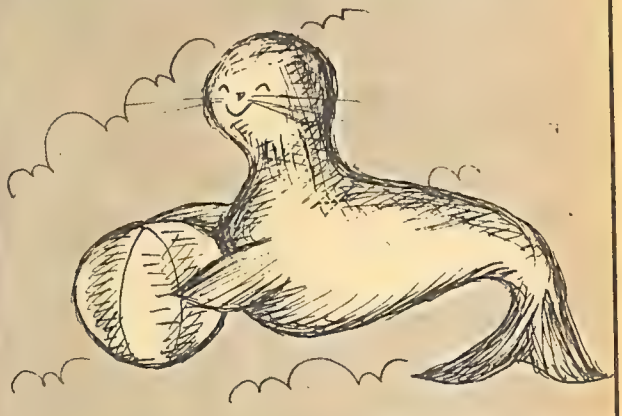
NİYAZİ TİVRİZ: 14 yaşındayım. Orta ikinci sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim; kitap okumak, sinemaya gitmek ve basketbol oynamaktır. Yaşıtım olanlarla yazışmak için Adres: Ulukavak mah. Karaman Çavuş cad. No: 5 ÇORUM

ÖYKÜ

PAYTAK'A ARMAĞAN

Arkadaşım Merve, geçen yeni yılda geçirdiği ilginç bir anısını anlattı. Hâlâ tesirinden kurtulamamış. Anısı şöyle:

O gün sabahtan beri Mervelerin evinde büyük bir telaş varmış. Babaları bir çam ağacı almış. Onu da parlak ışık ve süslerle süslemişler.

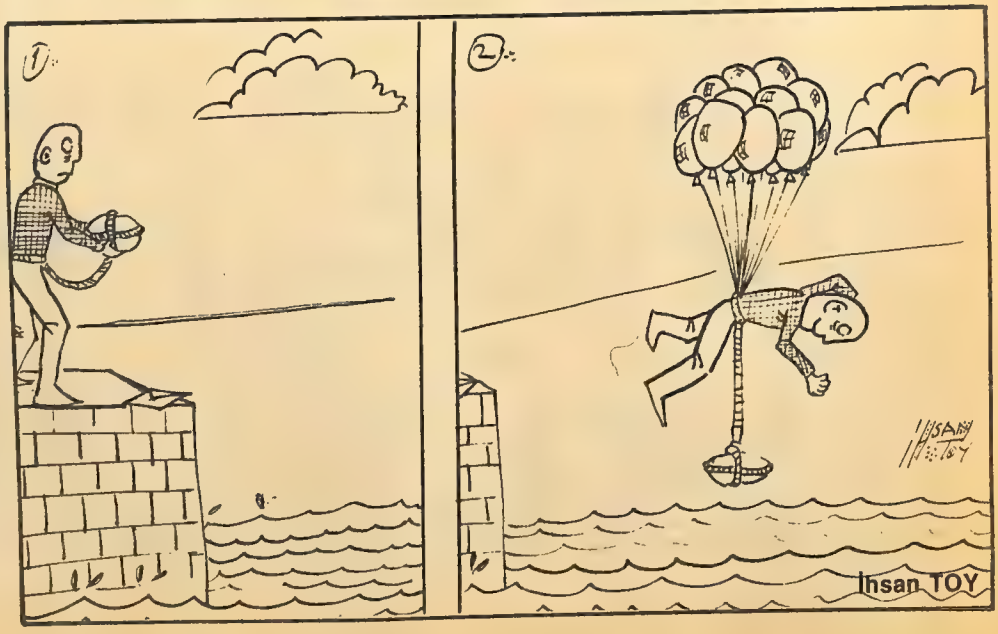


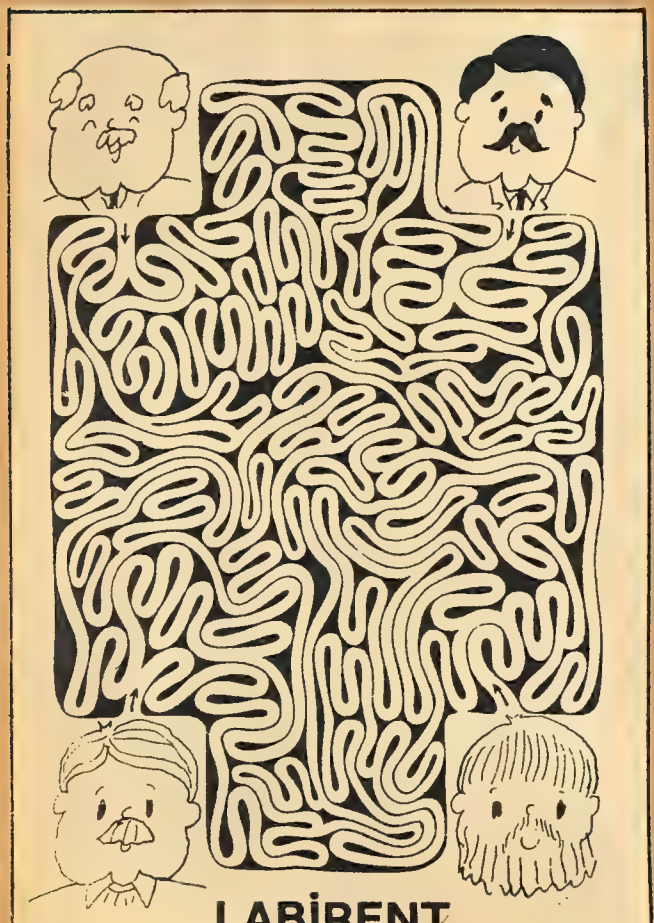
Birden Merve'nin gözü pencereye ilişmiş. Gördüğü iki masum göz ona şimdiye kadar kendini nasıl unuttuğunu hatırlatmak ister gibiymiş. Bu gözler onun çok sevdiği arkadaşı Paytak'a aitmiş.

Şimdi aklımıza "Paytak kim?" diye bir soru gelecek. Ha! Sahi onu söylemeyi unutmuştum. Paytak sevimli bir fok yavrusudur.

Merve, hemen yukarı koşmuş. Oyuncak dolabından seçtiği gökkuşağı gibi bir top alıp, çok şık bir paket yaparak Paytak'a vermiş. Tabii, Paytak'ın ve Merve'nin sevincini tahmin edersiniz.

Berzek ŞANDA





LABİRENT

Köşelerde harflerle belirtilmiş adamlardan, kimin kiminle konuştuğunu bulabilir misiniz?

Noktaları birleştirelim, bakalım ortaya ne çıkacak?

GEÇEN SAYININ YANITLARI

SAKLI İSİMLER: Ömer Seyfettin, Mehmet Akif Ersoy, Sait Faik Abasıyanık, Orhan Kemal.

PARÇALAR: 1, 3, 5 resimden alınmıştır.

EŞLER: 1-C, 2-D, 3-F, 4-H, 5-6-E, 7-A, 8-B.

7 FARK: 1- Kadının başlığı. 2- Kadının kaşı. 3- Kedinin kuyruğu. 4- Sağdaki adamın ayakkabısı. 5- Sağdaki adamın başlığı. 6- Sağdaki adamın beli. 7- Kadının başlığının alt ucu.

7 FARK: İki resim arasındaki yedi farkı bulabilir misiniz?

BU PARÇAYA BAYILIRIM ! HADİ GEL DANS EDELİM.
HADİ, KIPIRDA BİRAZ...
GHH!
BOŞANDIĞIM LİÇ KOCAM DA DANSTAN NEFRET EDERDİ...
NEDEN OLDUĞU BELLİ..
AYAK ALTINDA DOLAŞMASANA OĞLUM!
BU KADIN PANKRAS GÜREŞÇİSİ MİDİR,NEDİR?
!!!
ŞİMDİ FIRLAYIP KUCAĞINA SIÇRAYACAĞIM.
HADİ, HOP!
OOO... HAYIR!
YİPPİİİ!..
ANNECİĞİM... AAAAH!
HEY! NEREYE GİDİYORSU... AAAAAH!
GİTMİYORUM, GÖTÜRÜLÜYORUM.
BLANG! CRAC!

AH, GENERALİM!.. SİZE AMİRALİN KIZINI TANITAYIM!
YAPTIKLARINIZ BİR AMERİKAN SUBAYINA YAKIŞACAK ŞEYLER DEĞİL. BURAYI TERKEDİN!
DUR BAKALIM! HESABI ÖDEMEDEN NEREYE GİDİYORSUN?
ŞEY!.
ONA HADDİNİ BİLDİRSENE ŞEKERİM
GÜCÜMÜ KULLANMAK İSTEMEM! BİR TARAFI KIRILIR YOKSA...
ÖYLE Mİ?
HMMPPFF!
O GECE LADY X'İN EVİNDE
OPERASYONUMUZ, YARIN SAAT 7'DE HANGARIN İÇİNDE...
KUMANDAN MİRANDA BİZE YARDIMCI OLACAK. BEKÇİLER VE AMERİKALILARIN SAYISI ONU GEÇMEZ.
YÜZBAŞI GAZZY VE HAVANİAN, SİZ NASILSINIZ?
İYİYİZ DE NASIL OLUP DA UÇAKLA YAKALAŞACAĞIZ, ANLAMADIM?
SİZİN DENİZ KUVVETLERİ HESABINA ÇALIŞAN BİR AJAN OLDUĞUNUZU SÖYLEYECEĞİZ.
PEKİ, SONRADAN BİZİM ORTADAN KAYBOLUŞUMUZ DİKKATİ ÇEKMEZ Mİ?
BURAYA SAHTE PASAPORTLA TURİST OLARAK GELEN TAMİRCİLER, UÇAKTA SİZİN YERİNİZİ ALACAK. BU ARADA SANCEZ DİĞERLERİNİ ŞAŞIRTACAK.
EMİRLERİ TAM ZAMANINDA VERİRDE, KALKIŞ SIRASINDA DİŞİ BOŞALIR.
BEN DE SİZİN KAÇIŞINIZ İÇİN GEREKLİ ÖNLEMLERİ ALACAĞIM.
ŞİMDİ DE HAREKÂTIN AYRINTILARINA VE ZAMANLAMASINA GEÇELİM. "CEHENNEM: AŞAMAZ" BAŞLAMA SAATİ: 7:15 !..

ERTESİ GÜNÜ ERKENDEN
SONY SENİ MERAK ETTİK, NEREDEYDİN? OH TANRIM! BU NE HAL? N'OLDU SANA?
BERBAT BİR GECE GEÇİRDİM!
SURATINDAN BELLİ OLUYOR..
YOKSA GÜZEL KIZA BİR ŞEY Mİ YAPTIN?
GÜZEL KIZMIŞ, GÜLEYİM BARİ!..
BU KIZ DEĞİL, BİR CANAVAR!..
AAA! BU BENİM NİŞANLIMIN FOTOĞRAFI! YANLIŞLIKLA SANA ONUN FOTOĞRAFINI VERMİŞİM...
NİŞANLIN MI! ADİ HAYDUT! BİR AYLIK MAAŞIM VE MORALİM GİTTİ! ÜSTELİK BU KADIN BENİMLE EVLENMEYİ KAFAYA TAKTI!
AMİRAL SEVİNECEK BUNA!
SENİ KUTLARIM SONY!
YILDIRIM AŞKI, DESENE!
ALBAY DANY? BEN C.İ.A'DAN JOHN DAVİS!
?!!?
UÇAKLARA HERHANGİ BİR SABOTAJ OLASILIĞINA KARŞI GÜNLERDİR HAVA ALANINDA ARAŞTIRMA YAPIYORUZ.
KUŞKULU BAZI YOLCULARIN RESİMLERİNİ ÇEKTİK. WASHINGTON KİMLİKLERİNİ SAPTADI. HEPSİ DE AZILI KATİLLER... İŞTE BUNLAR!
OH!
YOKSA ONU TANIYOR MUSUNUZ?
EVET. ŞUNU DÜN GECE GENERAL SANÇEZ İLE BİRLİKTE GÖRDÜM. BİRARA OTURDUKLARI MASAYA DÜŞMÜŞTÜM DE...
O SIRADA...
TAMAM!.. UÇAKLARIN BENZİN İKMALİ BİTTİ! İLERİ!

İTFAİYECİLER! NE İŞİ VAR, BURADA BUNLARIN?
GALİBA... HEY! BURAYA DOĞRU GELİYORLAR!
DURUN! KAPATMAYIN!
BEN KUMANDAN MİRANDA'NIN YARDIMCISIYIM YETKİLİ KİM?
BAŞTEKNİSYEN GAYLORD. KENDİSİ İÇERİDE.
GENERAL SANCHEZ'İN BU KATİLLE NE İŞİ OLABİLİR? SİZ GILDIRMIŞSINIZ!
İSTERSENİZ BİR DE AMİRALİN KIZINA GÖSTERİN.
HANGARLA BAĞLANTI KURAMIYORUM. HATTI KESMİŞLER.
KAHRETSİN! BİR ŞEYLER DÖNÜYOR OLMALI, GİDELİM..
O ARADA...
BOMBA! BOMBA BUNLAR!
BİRAZ ÖNCE TELEFONLA BİR İHBAR ALDIK. UÇAKLAR GELMEDEN ÖNCE HANGARA PATLAYICI YERLEŞTİRİLMİŞ... HER AN PATLAYABİLİRLER.
NE? NASIL?
HEMEN UÇAKLARI ÇIKARMAK GEREK, HEY! N'APIYORSUN SEN?
BASİT BİR ÖNLEM.. BEKLEYİN BİRAZ.
ATEŞ!

Sürecek

Bir Gökyüzü Az Gelir

Hasan MERCAN'ın Romanı

"Ah, bir çözebilsek!" dedi Kel.

"Bilen kim ki?" dedi Sami.

Şevket kızdı,

"Bırakın Baba söylesin!" dedi.

Yaşlı adam,

"Söyleyeyim," dedi. "Söyleyeyim söylemesine, ama bu sır sizsiz çözülemez, anlaşalım."

"Biz n'apabiliriz Baba?" diye sordu Şevket.

"Mağaranın sırrı ancak oyun oynadıktan sonra çözülebilir çocuklar. Ve o oyun, size anlattığım masaldaki Dev Memiş ile Gülbeyaz'a ait olmalı. Anlatabildim mi aslanlarım benim?"

"Ben bundan bir şey anlayamadım Baba!" dedi Şevket.

"Ben de!"

"Ben de!" dedi çocuklar, hep bir ağızdan.

Baba gülümsedi,

"Meraklanmayın çocuklar, onu size ben anlatacağım, oyunu da size ben öğreteceğim!" dedi.

"Anlatın!" dedi Mümin.

"İçinizden biri Dev Memiş, biri Gülbeyaz, bir başkası da Dev rolünü almalı, masaldakileri canlandırarak oyunu oynamalısınız. Var mısınız?"

"Varız" dedi Şevket.

"Peki, ama Gülbeyaz'ı oynayacak kız çocuk yok aramızda!" dedi Mümin.

"Kız rolünü erkek çocuk oynayamaz ki!" dedi Kel.

Şevket çalımlı bakışlarla ortalığı süzdükten sonra, elebaşı olduğunu belirtmek için iki kez öksürdü.

Kel'in aldandığı az sonra ortaya çıktı. Baba, gülümseyerek onun yanağını okşadı,

"Oyun bu ya, mesela o rolü sen oynayabilirsin, iş olur biter!" dedi.

Çocuklar gevrek gevrek gülmeye, Kel'e sataşmaaya başladılar:

"Ayyy, Gülbeyaz!"

"Zaten bir gün sonra doğsa, kız olarak dünyaya gelirdi!"

"Hadi, Gülbeyaz, hadiii!"

Kel, kızdı, içerledi bütün bunlara. Hatta gözüne kestirdiği küçük Sami'nin kıçına tekmeyi indirmekten kendini alamadı.

"Olmaz ki baba, ben kız rolünü nasıl oynar mışım ki...?"

"Olmaz Baba, ben kız rolünü nasıl oynarmışım ki...?" diye öneriyi reddetti.

Baba,

"Oyun bu ya, oğlum!" dedi. "Senin yüzün hepsinden güzel, niye olamazmış?!"

"Vayy, kız yüzlü!"

"Belliydi zaten!"

"Hem kel, hem güzel..."

Çocukların incitici sözlerinden alınan Kel ağlamaklı oldu. Baba farkına vardı bunun. İşin tadı kaçmasın diye,

"Rolleri aranızda paylaşın en iyisi" dedi.

Söze nicedir karışmayan, her şeyi susarak seyreden Şevket'in iki ön dişi belirdiğine göre çok fazla kızdığını anlamıştı çocuklar. Bu yüzden, seslerini kesip ne diyeceğini beklemeye başladılar.

Şevket çalımlı bakışlarla ortalığı, süzdükten, elebaşı olduğunu göstermek için, arka arkaya iki kez öksürdükten sonra,

"Kavgaya na gerek var ki" dedi, "işte dev ben oluyorum!"

"Peki ya Dev Memiş kim olacak?" diye sordu Mümin.

"Sen ol, sen!" dedi Sami.

Sami'nin önerisini sevinçle kabul eden çocuklar,

"Yahu, sen bizimle gele gele akıllanmaya başladın!"

"Varol be Sami!"

"Bundan böyle aramızda sen Sümüklü Sami değil, Akıllı Sami diye anılacaksın, tamam mı!" diyerek övdüler tek tek.

Sami'nin sevincine diyecek yoktu.

Şevket' Mümin'e:

"Sen ol öyleyse!" dedi güçlükle.

"Sen ol!"

"Sen ol!"

"Sen ol!" dedi çocuklar bunun üzerine, yeniden dile gelerek.

"Güzel" dedi Baba, "ama ortada Gülbeyaz kaldı şimdi, onu kim oynayacak bakalım aranızda?"

"Kel olsun!" dedi Durmuş.

"O olsun, o!" dedi Sami.

"Kel'e yaraşır zaten!" dedi Şevket.

Kel, bir süre kıvranıp durdu, eğrilip büküldü, istemediğini belli etmek için kırk türlü davranışta bulundu, ama hiç kimsenin aldırmadığını farkedince,

"Peki be," dedi, "işte Gülbeyaz'ı ben oynuyorum. Nasılsa oyun bu, öyle değil mi?"

"Şimdi oldu!" dedi yaşlı adam. "Sıra oyunda öyleyse! Kulak verin diyeceklerime, benim söyleyeceğim sözleri siz tek tek yineleyeceksiniz, birini unutur, söylemezseniz eğer, mağaranın sırrı çözülmemiş kalır, anlaştık mı?"

"Anlaştık!" dedi rol bölümü yapanlar.

Devamı 32. sayfada

Bir Gökyüzü Az Gelir

Hasan MERCAN'ın Romanı

Baştarafı 31. sayfada

Baba, Kel'in ilk girintide gizlenmesini söyledi. Şevket'in az ileride durmasını, Mümin'in de yarı karanlık, yarı aydınlık bir yerde yayını gerer gibi bir tavır takınmasını istedi. Hepsine söyleyecekleri sözleri de anımsattı tek tek.

Çocuklar istediğini yerine getirdiler. Berikiler, bir kenara çekilip oyunu seyre daldılar, ses çıkarmadan.

"İyi" dedi yaşlı adam. "Oyuna başlayabilirsiniz!"

"DEV", ortalıkta şişinip dolaşmaya başladı ilkin, sonra da kükreyiverdi:

"Tek gözlü, tek ayaklı devim ben,
Karşıma çıkanı yerim ben,
Sarayıma yaklaşacak yiğit mi var?
Beni gören girecek delik arar..."

Dedi ve görünmez oldu.

"DEV-MEMİŞ" beliriverdi o sırada.

"Alacağım olsun, alçak dev!" diye söylendi. Ortalıkta dolanmaya, Gülbeyaz'ı aramaya başladı. Seslendi sonra:

"Kral Kızı, Kral Kızı, nerdesin?
Sağ-salimsen neden ses vermezsin?
Dev Memiş derler adıma benim,
Seni zalimden kurtarmaya geldim!"

"DEV"in korkunç sesini duyduktan sonra fısıltıyla dile geldi "GÜLBEYAZ":

"Kimsin, nesin bilmiyorum,
Kaçsan da gitsen diyorum,
Yalvarırım kaç git burdan,
Dev seni gelip de tutmadan!"

(Bu arada Sami kıkırdadı, alçak sesle de olsa gülmekten kendini alamadı.

Farkına vardı Kel, yaşlı adama döndü,

"Olmuyor işte Baba" dedi, "gördüğün gibi, bana gülüyorlar!"

Baba, gülen çocuklara bakarak,

— Diğerleri bir kenara çekilip oyunu seyre daldılar...

"Oyunu bozmayın, sessiz olun çocuklar!" diye çıkıştı.

Herşey yatışınca çocuklar oyunlarını sürdürdüler. DEV-MEMİŞ:

"Adıma Dev Memiş derler güzel kız!" dedi.

GÜLBEYAZ:

"Ben, Gülbeyaz!"

DEV-MEMİŞ:

"Seni ben kurtarmaya geldim, meraklanma!"

GÜLBEYAZ:

"Benimle oyalanacağına başını alıp gitsen çok daha iyi olur, güzel oğlan! Bu mereti yenecek babayiğite rastlamadım ben. O, karşısına kim çıkarsa yere seriyor, sonra da kıtır kıtır yiyor..."

DEV-MEMİŞ:

"Sensiz gitmem buralardan ben, tasalanma!"

Baba, oynanan oyundan masalı dinlerken çocukların her bir sözüne kulak vermiş olmalarından son derece hoşnut kalmıştı. Ayağa kalktı, oynayanlara dönüp,

Baba, "Kavga çözülen sırrı bozabilir çocuklar, iyisi mi onu kendimize mal etmiş olarak buradan ayrılalım" dedi.

"Aferin size, çocuklar!" dedi, "oyunu umduğumdan da güzel oynadınız."

Oyunda bile olsa, Mümin'in eliyle öldürülmediğine sevinen Şevket, Sarı Baba'ya yaklaştı. Onu ötekileri de izlediler.

Şevket:

"Peki şimdi mağaranın sırrı çözülmüş müdür Baba?" diye sordu.

"He ya, heee!" dedi yaşlı adam, "ve şimdi mağara masalın değil, gerçeğin malı olmuştur."

"Olur ya Baba, olur ya, bizim Kel Gülbeyaz olduktan sonra olur mu?!" diyerek işi şakaya döküverdi Durmuş.

"Bana bak sen..." diye çıkıştı Kel.

Baba,

"Kavga, çözülen sırrı bozabilir çocuklar," dedi, "iyisi mi onu kendinize mal etmiş olarak buradan ayrılalım."

Mağaradan çıktıklarında yüzlerini güneş ışıkları okşayıverdi.

"Şimdi, şimdi n'apıyoruz Baba?" diye sordu Şevket.

Baba, sağ elini alnına götürüp siper etti, ortalığa bir güzel göz gezdirdi.

Sürecek

ARTIK BEKLEMENİN YARARI YOK. TOPUZ VE DÖRTGÖZ, BÜYÜK OLASILIKLA BİR YERDE UYUYUP KALMIŞLARDIR. KAYBOLMALARININ BAŞKA ANLAMI OLAMAZ. ONLARI TANIRSINIZ.
BENİ DİNLE BIZDIK!
NEDEN GERİ DÖNÜP, HERŞEYİ YETKİLİLERE ANLATMIYORUZ? BELKİ ARKADAŞLARIMIZI BULMAK İÇİN BİZE YARDIMCI OLURLAR.
BELKİ DE İLK YARDIMA İHTİYAÇLARI VARDIR.
MİÇO HAKLI. ARKADAŞLARIMIZ BU DAĞRA BİR YERDELER. BELKİ DE BİZİM YARDIMIMIZI BEKLİYORLAR... HEMEN YOLA KOYULMAMIZ GEREK.
PEKİ NEREDEN BAŞLAYACAĞIZ?
GÜLEN MAĞARADAN TABİ! KİMSE BENİ ARKADAŞLARIMIZIN KAYBOLMASI İLE GÜLEN HAYALETLER VE ELMA HIRSIZLARININ İLGİSİ OLDUĞUNA İNANDIRAMAZ. SURAYI YAKINDAN BİR GÖRELİM, BAKALIM.
DAİMA SENİNLEYİZ BIZDIK!
KOMUTAN BİZE DAHA UZAKTA BİR YERİ GÖSTERMİŞTİ. SÖZ ETTİĞİ MAĞARA BU OLAMAZ.
AMA ŞU TUHAF SESİ SİZ DE DUYUYOR MUSUNUZ?
GALİBA ...
GLGLGL
BİR ÇAVLAN BU! UCU YOK BUNUN!
GLGLGL

YANLIŞ YERE Mİ GELDİK ACABA?
BU BANA BİRŞEY ANIMSATTI...
ACABA DİYORUM...
HEY, BIZDIK! NE YAPIYORSUN?
!?
OLDU BU İŞ! SİZ DE BURAYA GELİN!
!!!
OH, İYİ BİR DUŞ YAPTIK!
MERAK ETME! PARASIZ BU BANYO!
ÇAVLAN, GEÇİDİN ÖNÜNÜ ÖRTTÜĞÜ İÇİN HİÇBİRŞEY GÖRÜLMÜYOR, DOĞANIN AŞINDIRMASI HARİKALAR YARATIYOR.
ŞU GÜZELLİĞE BAK DÖRTGÖZ! HİÇ ÖMRÜNDE BU İNCELİKTE SARKIT VE DİKİT GÖRDÜN MÜ?
HAYIR!
HAYIR, BAKAMAM. ÇÜNKÜ SUYUN ALTINDAN GEÇERKEN GÖZLÜKLERİM ISLANDI.

DUR ŞİMDİ ONLARI SİLERİM. GÖZLERİNİ AÇABİLİRSİN ARTIK...

ÇOCUKLAR, SİZİ UYARIYORUM: ŞU ANDA GÜLEN MAĞARANIN AĞZINDA BULUNUYORUZ!
HEY! GÖRDÜNÜZ MÜ, BURASI HARİKA BİR YER!

GİDEREK DAHA KARANLIK OLMAYA BAŞLADI. FENERİ YAKALIM.

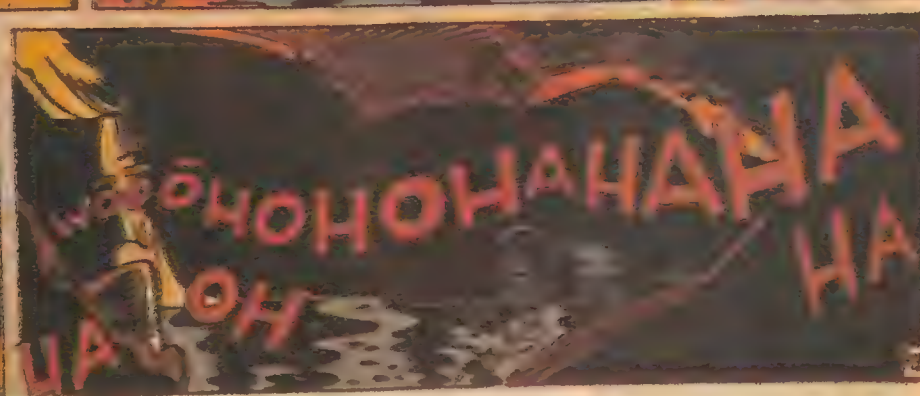
GEÇİT GİBİ BİR YER BURASI...
NE KADAR NEMLİ...

SPLATCH

HAKLISIN... ÇÜNKÜ SUYUN İÇİNDE YÜRÜYORUZ, SÜREKLİ OLARAK...

BU BİR YERALTI NEHRİ... BİZE YARARI VAR BUNUN...

FAZLA DERİN OLMADIĞI İÇİN NEHİR YATAĞINDAN İLERLEYEBİLİRİZ...
ÇOK SESSİZ! BU SESSİZLİK SİNİRLERİMİ BOZUYOR.


HOHOHAHAHA
HA
OH

HOHA...HA-H-H
KEŞKE DEMEZ OLAYDIM... SİNİRLERİM ALLAK BULLAK.
BİTTİ, GEÇTİ ARTIK!
HERŞEYE RAĞMEN DOĞRU YOLDAYIZ. SES BU YANDAN GELDİ. ŞİMDİ SORUYORUM; GİDELİM Mİ, DÖNELİM Mİ?
SÖYLESENE DÖRTGÖZ?
DÖRTGÖZ!
DÖRTGÖZ!? AMA AZ ÖNCE SURADAYDI! NEREYE GİTTİ BU?
OLAMAZ! BU KAYBOLAN ÜÇÜNCÜ ARKADAŞIMIZ! HEM DE BURNUMUZUN DİBİNDEN...
DÖRTGÖZ!
CALIXTE
DORTGÖZ!
20

BREZİLYA'DA TAŞ DEVRİ İNSANLARI

İKİ, ürkek ve genç adam, Brezilya ormanlarının ortasında birbirlerine yaklaştılar. Biri arkadaşımdı. Ötekiyse, hiçbir uygar insanın görmediği, Taş Devrini yaşayan bir Kızılderili. 400 yıldır uygarlıktan kaçan bir kabilenin vahşi savaşçısı. Kızılderilinin arkasında, oklarını hazırlamış kırk savaşçı daha vardı. İki genç, elleri titreyerek birbirlerine armağan verdiler. O anda, bu ilkel insanların da hepimiz gibi sevgiyi tanıdıklarını anladık.

Tam bir kral edasıyla, gururlu şef Noaro kampımıza geldi.

Böylece, dünyanın son bilinen Taş Devri insanları, ilk korkulu adımları atıp, aya gitmeyi başaran beyaz adamla tanıştılar. Brezilya'nın **FUNAI** (Kızılderilileri Koruma Ulusal Birliği) kuruluşu tarafından girişilen en uzun, zorlu ve tehlikeli iş başarıyla sonuçlandı. FUNAI'nin başlıca iki görevi var: Birincisi, düşman yerlileri topluma kazandırmak. Böylece az gelişmiş bir ülke olan Brezilya, geniş vahşi bölgelerinden yararlanabilecek. İkincisi, sayıları pek az kalmış olan bu kabileleri, uygarlığın zararlı yönlerinden korumak.

Kızılderililer, havadan görülen 22 köye, o güne kadar hiçbir yabancıyı sokmamışlardı. Dillerini anlamadığımız bu insanlara, "**Cinta Largalar**" diyoruz. Portekizce bu sözcükler "**geniş kemer**" anlamına geliyor. Kabilenin erkekleri bellerine geniş kemerler sarıyorlar.

Hepimiz görevimizin önemini biliyoruz. Yine de kalbimizde derin bir keder var. Cinta Largalar gibi bir kabilenin uygarlıkla karşılaşması, kültürlerinin yok olması anlamına geliyor çünkü. İstemeden sade, güzel bir düzeni altüst edeceğiz. Cinta Largalarla ilk yakınlığımız, kurduğumuz kampın az ötesine bıraktığımız armağanlar yoluyla oldu. Bize kendilerini göstermeden bıraktığımız makasları, tencereleri almaya başladılar. Çok geçmeden, kendileri de mısır, fıstık gibi yiyecekler armağan ettiler. Bıraktığımız armağanlardan yavaş yavaş onların zevklerini öğreniyorduk. Örneğin ilkönceleri aynaları kırıp atıyorlardı. Daha sonra değerini anladılar.

Bu değiş tokuş günlerce sürüp gitti. Kamp yaşantısı zor olduğu için sinirlerimiz bozulmaya başlamıştı. Bize yiyecek getiren kamyonlar, her zaman gelemiyorlardı. Hayvanları avlayıp yemek zorunda kaldık. Birbirimizle kavga ettiğimiz bile oldu.

Devamı 38. sayfada

Başlarafı 37. sayfada

En sonunda beklediğimiz karşılaşma gerçekleşti. Değiş tokuş yerinden dönen arkadaşlarımız, arkalarından seslenildiğini duydular. Dört savaşçı, kimsenin anlamadığı bir dilde seslenerek, kollarını sallıyorlardı. Ama yanlarına yaklaşınca, yine ormanda kayboldular.

İlk adımı atma kararını onlara bırakıp, beklemeye koyulduk. Ertesi gün dört küçük Kızılderili, peşlerinde iki savaşçıyla kampımıza geldiler. Kampta beğendikleri eşyaları alıp götürdüler. Ertesi gün de sürdü bu. Çocuklara zarar vermediğimizi gören büyükler, peşlerinden gitmemize aldırmadılar.

Günler haftalara, haftalar aylara dönüşürken Kızılderililer hakkında pek çok şey öğrendik. Örneğin, beş duyuları çok gelişmişti. Havada uçan bir kuşun dişi olduğunu söylüyorlar, kuşu avladıktan sonra bunu kanıtlıyorlardı.

Artık birbirimize iyice alışmıştık. El fenerlerimizden, teyp ve fotoğraf makinelerimizden korkmuyorlardı. Arada bir yemeklerimizi de tattılar. Her geçen günle, aramızdaki dostluk ilerliyordu. Bizim hareketlerimizi taklit etmeye başladılar.

Ne yazık ki, bu yeni başlayan dostluk ve beyazlara yaklaşma kampımızın dışına taştı. Riozinho'da açık açık sebze bahçelerine saldırdılar. Pırlanta madenlerini kampına gidip, madencilerle konuşmak istediler. Otobana çıktıklarında, kamyon şoförleri dehşete düşerek kaçtılar.

"Çok tehlikeli bir aşamaya geldik," dedi FUNAI Başkanı Chico Meireles. "Dehşet içinde bir şoför, öfkeli bir çiftçi kolaylıkla yerlilerle savaş başlatabilir. Pek çok insanın ölümüne neden olabilir böyle bir savaş. Ama Cinta Largalar, daha büyük bir tehlikeyle karşı karşıyalar. Mikroba karşı bağışıklıkları yok. Bizim hastalıklarımıza yakalanıp ölebilirler. Köylere girip, barış sağlama zamanı geldi."

Oysa henüz, hiçbir köye giremedik. Her olasılığı deneyerek, davet edilmeyi bekledik. İki kez davet edildiğimizi sandık, istenmediğimizi anladık. Çaresiz ben Brezilya'daki evime dönmek zorunda kaldım. Kampta bıraktığım birkaç kişi hâlâ yerlilerin davetini bekliyorlar. Bu arada Chico'dan iki haber aldım. Cinta Largalar, FUNAI'de çalışanlara çok yakınlık gösteriyorlarmış. Chico, iki cesur yerliyi uçakla bölgenin merkezi Pörto Velho'ya götürmüş. Orada, Brezilya ordusundan bir bölük, nezaketle ormandan gelen bu insanları selamlamışlar.

Aldığım öteki haber kötüydü. Cinta Larga ülkesine grip yayılmış. Birçok sağlık görevlisi, şimdi kampta davet bekliyorlar. Ama Kızılderililerden davet gelene dek, bir şey yapamıyoruz. Çok geç kalmadığımızı ummaktan ve dua etmekten başka hiçbir şey gelmiyor elimizden. Umarım, uygarlık bir ilkel kabileyi daha yok etmez.

BU KÂĞITLAR DA NE? BİRAZ BÜYÜLTELİM BAKALIM
OOO! PARA DESTESİ BUNLAR... BURADA NERESİNDEN BAKSAN MİLYONLAR YATIYOR...
HERHALDE POL DENEN ADAM, BU KADAR PARAYI YALNIZ AT YARIŞLARINDAN TOPLAMIYORDUR.
MÜFETTİŞ ALEN HAKLIYMIŞ... BU İŞİN İÇİNDE ULUSLARARASI BİR ÇETE VAR...
BU HAFTA İKİNCİ AĞIR SANDIK OLUYOR BU...
ÖLDUKÇA HIZLI BİR ÇETE BU... GÖRÜYORSUNUZ DOSTLARIM, ŞU YAŞLI KITADA NE KADAR İYİ KAZANANLAR VAR...
VROOOMM
YÜZBAŞI HASTİNGS, İNTERPOLLU KARIŞTIRMAMAKLA HATA EDİYORMUŞ, DEMEK Kİ...
HEY, KURT! ŞU ARACI ÇALIŞTIR DA, ŞUNLARIN DA İÇİNİ GÖRELİM!
DELİ MİSİN, PEDRO? YA İÇLERİNDEN BİRİ ERKEKSE ?..

GÖRELİM BAKALIM, MAKİNEMİZ BAY POL'UN BÜROSUNDA NE HESAPLAR YAPMIŞ..
BU ARAÇLA ÖĞÜNÜYORUM DOĞRUSU... AŞIRI DUYARLI ANTENLERİYLE ALDIĞI BİLGİLERİ...
...KOLAYCA MANYETİK KARTLARA YAZABİLİYOR...
BİZE YALNIZCA KARTI MAKİNEYE TAKIP EKRANDA İZLEMEK KALIYOR.
ÇIK!
İŞTE, BAY POL'UN BÜROSUNUN GÜVENLİK VE ALARM SİSTEMİ...HERHALDE KENDİSİNE PAHALIYA PATLAMIŞ OLMALI...
BU DA KORUNAN ŞEYİN NE KADAR DEĞERLİ OLDUĞUNU GÖSTERMEZ Mİ?
HER ALARM VE GÜVENLİK SİSTEMİNİN BİR ZAYIF NOKTASI VARDIR.
BENİM ZAYIF NOKTAM DA KÖPEKTEN KORKMAK. KURT SU HAYVAN MAKİNESİNE SIZMAMI SÖYLE
HAV! HAV! HAV!
AY!
GRRR! HAV!
ISIRDI BENİ, KÖROLASICA!
GÖRDÜN MÜ BAK! MAKİNE HAYVAN DEME NE KIZDI!
BRUTUS DENEN BİR ROBOT, BU KÖPEKTEN ÇOK DAHA İYİ TAKLİTLER YAPABİLİYOR.
MERAK ETMEYİN, BRUTUS DENEN ROBOT DAHA YARARLI ŞEYLER YAPMAYI ÖĞRENECEKTİR.
GEL BAKAYIM, KUÇU KUÇU!
HAV! HAV!
DİSNEYLAND'I GEZEN TÜM KONUKLARI HAYRETE DÜŞÜREN BU ROBOT, HER TÜR HAYVAN VE İNSAN TAKLİDİ YAPABİLİYOR
....

O SIRADA POL'UN BÜROSUNDA...

MERAK EDİYORUM, ACABA BU ADAMLAR BİR ŞEYDEN Mİ KUŞKULANIYOR?

KUŞKULANMASALAR, BURAYA GELİRLER MİYDİ?

YARIN ÖNEMLİ KONUKLARIMIZ VAR. BEŞ YILLIK ÇALIŞMAMIZIN VERİMLİ SONUÇLARINI BİR ANDA YİTİRMEK İSTEMEM...

ALARM SİSTEMİ İYİ DE OLSA, GÖZLERİNİZİ BİR AN BİLE PENCERE VE KAPILARDAN AYIRMAYIN.

EĞER BU ADAMLAR, ŞU YADA BU BİÇİMDE GENE GELECEK OLURLARSA.

ONLARI NASIL KARŞILAYACAĞINIZI BİLİYORSUNUZ, DEĞİL Mİ? HA, HA, HA!

İŞTE POL'UN BÜROSUNUN BULUNDUĞU BİNA...

UZAKLAŞMA FAZLA. BURADA SARAYIN KORUMASI ALTINDAYIZ.

ŞU SİLÂHLI GORİLLERİ ATLAYIM, DURACAĞIM.

ŞAİR NE DEMİŞ "YÜKSEL Kİ BAŞIN YERE DEĞMESİN!" BİZ DE İŞE ÇATIDAN BAŞLIYACAĞIZ!

AMA BİZ UÇUP DA DAMA KONAMAYACAĞIMIZA GÖRE...

BU İŞİ BİZİM YERİMİZE KANATLI ARMAMIZ YAPACAK DEMEKTİR.

FLAP FLAP FLAP

FLAP FLAP ..VRRRR

CLANG

İYİ UÇUŞTU DOĞRUSU...

BİR DE BANA BU ARABAYI ALIRKEN "ÇOK PAHALI" DİYE İTİRAZ ETMİŞTİNİZ.

KIRK YILDA BİR İŞE YARADI.

HAREKETE GEÇEN PROFESYONELLER, YÜKSEK(!) GÖREVLERİNE BAŞLADILAR.
VRRRR
BU MİNİ ASANSÖR, HARİKA BİR OYUNCAK KURT! BU BULUŞA ŞAPKA ÇIKARMAK İSTERDİM, AMA KAFAYI LİŞÜTMEKTEN KORKUYORUM.
VRRRR...
ÖNEMLİ DEĞİL. DAHA BENDE NE NUMARALAR VAR!
İYİ AKŞAMLAR KÜÇÜK HANIM.
ÜSTÜNÜZE BİRŞEY GİYSENİZ İYİ OLACAK. HAVA SERİN. ÜŞÜTEBİLİRSİNİZ.
ŞU TIRMANMAYI KOLAYLAŞTIRAN BİR MAKİNE BULAMADIN KURT!
BU BİNADAKİ ALARM SİSTEMİ DÜNYACA ÜNLÜ OLDUĞU İÇİN BEKÇİYE GEREK GÖRMEMİŞLER, ANLAŞILAN...
BEŞ STERLİNE BAHSE GİRERİM Kİ, KAPIYI AÇAMIYACAKSIN.
YA, ÖYLE Mİ?
BU SİSTEMİ GÖZÜ KAPALI BİLİRİM.
TAP!
BAHSİ, 50 STERLİNE YÜKSELTİYORUM.
BEN DE BEŞ PENİ KOYUYORUM.
KONUK GİTTİĞİNİZ EVDE BU KADAR YÜKSEK SESLE KONUŞMAYIN, BAYLAR...
İÇERİDE BİRİ OLABİLİR...

Selin Limon Kolonyası Geleneksel Tatil Kampanyası 3

100 kişiye, 1 hafta... Doğayla içiçe.

Marmaris tatil kampanyamızın son katılma tarihi: 5 Temmuz Perşembe...

Katılmakta acele edin!

Selin Limon Kolonyası,
Marmaris Tatil Kampanyası'nın
son katılma tarihi **5 Temmuz Perşembe!**

Bugüne kadar katılmadıysanız acele edin...
Bir hafta boyunca, doğayla içiçe yaşayacağınız harika bir tatil sizleri bekliyor.

Hemen bir Selin satıcısına koşun,
Selin'lerinizi alın...
Tatil kampanyamıza siz de katılın.

Unutmayın!..
Son katılma tarihi **5 Temmuz Perşembe!**

Katılma koşulları:

- *Cam şişelerde kutu üst kapağını, içe kıvrılan kısmıyla birlikte kesin.*
- *Plastik şişelerde kapak üzerindeki lacivert "Selin" bandının tamamını çıkarın.*
- *İkisinden birini ya da daha fazla kura numarasına sahip olup, tatil şansınızı artırmak için dilediğiniz kadarını bir zarfa koyun.*
- *Adınız, Soyadınız ve açık adresinizle birlikte en geç* **5 Temmuz Perşembe** *günü akşamına kadar* **P.K. 657 Beyoğlu İSTANBUL** *adresine postalayın.*
- *Noter huzurunda yapılacak çekiliş sonrasında kazananların listesi derginizde yayınlanacaktır.*
- *Selin'in üretim, pazarlama ve reklam faaliyetlerinde görev alanlar bu ikramiyeye katılamazlar.*

selin®
LIMON KOLONYASI
Doğanın Saf Damlası...

Sporun her dalında hep birlikte, daha başarılı bir gelecek için, el birliği... gönül birliği...

İşgüder

"İKİNCİ ADRESİNİZ"

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK